

L I N D H O L M

RESTAURERING AB

tekniska och antikvariska projektörer

DICKSONSKA PALATSET



Vård-, underhålls- och skötselplan

Lindholm Restaurering AB
Östra Hamngatan 46-48
411 09 Göteborg

Göteborg 2008-11-19
Martin Lindholm
Johanna Lange

1. BAKGRUND	3
Inledning	3
Syfte	3
Disposition och läsanvisningar	3
Löpande arbete med planen	4
Fastighetsuppgifter	4
Historik	5
Familjen Dickson	5
Arkitekten	5
Dicksonska palatset	6
Byggnadshistorik – Exteriör	7
Byggnadshistorik – Interiör	9
1862-1923	9
1923-1968	12
Genomförda ändringar i kronologisk ordning	13
Byggnadsbeskrivning och karakterisering	14
Miljö	14
Huvudbyggnad	15
Ekonomibyggnader	16
Sammanfattande karakterisering	17
Kulturhistorisk värdering och skyddsföreskrifter	18
Byggnadsminnesförklaring och gällande skyddsföreskrifter	18
Lagstiftning	18
Skyddsföreskrifter	18
Förtydligande av skyddsföreskrifterna	19
Krav på tillstånd	19
PBL och övriga skyddsbestämmelser	20
Gällande detaljplan	21
Tolkning av skyddsföreskrifter och PBL i vårdplanen	21
Målsättning	21
Dokumentation	23
Arkiv	23
Publikationer	24
Bilagor	24
2. TEKNISK BESKRIVNING, STATUS, ÅTGÄRDER OCH KULTURHISTORISK ANVISNING	25
Exteriör	25
Interiör	37
Källarvåning	37
Våning 1	42
210, 230-231 – Entré och vinterträdgård	42
219 – Hall och trapphus	47
229, 223 – Förrum och matsal	53
222 etc. – Köksavdelning	57
202, 217 – Passage	60
212-15, 204-206 – Toaletter	62
208 – Kapprum	65
209 – Sällskapsrum (f.d. bibliotek)	69

Våning 2	74
318 – Trapphus, övre delen	74
319 – Salong	78
323 – Salong	82
322 – Stora salongen	86
321 – Salong	91
314 – Serveringskök	94
310-311 – Kontor, passage	97
300 – Kontor	99
301 A, B – Kontor	102
312 – Galleri	105
302-307 – Toaletter	108
308, 309, 313 – Salong och intilliggande rum	110
Våning 3	114
413, 409, 410, 414, 424 – Galleri inkl. trappa	114
412 – Kontor	117
400 – Kontor	121
401-404 – Kontor etc.	125
405-406 – Toalett	128
407 A, B – Kontor	130
408, 411, 415, 430 – Kontor	133
426-428 – Kontor	138
425, 421 – Kontor	142
422 – Trapplan	145
416-420 – Omklädningsrum, dusch och toalett etc.	145
Vindsvåning	148
Inventarier	153
Installationer	154
El – Statusbesiktning	154
Status befintliga elanläggningar	154
Åtgärdsprogram	155
VVS	158
Systembeskrivning	158
Statusbedömning	167
Behov av akuta åtgärder	170
Behov av framtida åtgärder	171
Behov av löpande underhåll	172
Larm	174
Tillgänglighet	174
Användning	175
Städning	176
3. SAMMANSTÄLLNING AV VÅRD-, UNDERHÅLLS- OCH SKÖTSELPLAN	177
Sammanfattning	177
Exteriör	177
Interiör	177
Kalkyl	178

1. BAKGRUND

Inledning

Denna vård-, underhålls- och skötselplan för Dicksonska palatset är utarbetad av Lindholm Restaurering AB under hösten 2008 på uppdrag av HIGAB. Arbetet ingår som en del i ett pilotprojekt initierat av HIGAB och omfattar ett urval av deras byggnadsminnesförklarade fastigheter – Dicksonska palatset, Gatenhielmska huset och Kronhuset. Planens innehåll och upplägg utgår ifrån en disposition som tillhandahållits av HIGAB och som vidareutvecklats av Lindholm Restaurering AB. Besiktning av el och VVS har utförts av LB-Elkonsult AB respektive HIKAB Åke Höglund Installationskonsult AB. Conservator J.T.F. Petéus AB har konsulterats avseende konservatorsfrågor.

Syfte

- Att upprätta en manual för vård-, underhålls- och skötselplaner för HIGAB:s byggnadsminnesförklarade fastigheter.
- Manualen skall vara flexibel och bygga på ett basdokument som successivt kan kompletteras.
- Manualen skall kunna fungera tillsammans med HIGAB:s digitala underhållsplaneringssystem och budgeteringsinstrument REPAB.

Disposition och läsanvisningar

Vård-, underhålls- och skötselplanen är uppdelad i tre huvudsakliga block. Det första blocket har rubriken *Bakgrund* och innehåller basfakta om byggnaden. Detta är basdokumentet i planen som bygger på källmaterial och beskriver byggnadens historia. Basdokumentet innehåller även en karakterisering och beskrivning samt en genomgång av gällande skyddsbestämmelser. I anslutning till detta avsnitt finns även ett förtydligande av de antikvariska intentionerna med skyddsföreskrifterna. Utöver det formella skyddet har en målsättning formulerats som visar på vilken ambitionsnivå som kan vara lämplig att arbeta mot när det gäller vård och underhåll av Dicksonska palatset. Avslutningsvis finns en lista över tillgänglig dokumentation och arkivmaterial som kan användas för vidare utredningsarbete eller liknande.

Block två, med rubriken *Teknisk beskrivning, status, åtgärder och kulturhistorisk anvisning*, innehåller inventering och åtgärdsförslag avseende fasad, tak och interiör. Detta är den centrala delen i vård-, underhålls- och skötselplanen som innehåller all väsentlig information som rör åtgärder, underhåll och kulturhistorisk värdering av enskilda byggnadsdelar.

Fasaden beskrivs nerifrån och upp medan interiören beskrivs rumsvis utifrån en befintlig rumsnumrering. Varje byggnadsdel beskrivs och bedöms utifrån eventuella skador. Därefter föreslås åtgärder och tidsintervall för när det kan vara lämpligt att utföra olika typer av arbeten. Här kan också utläsas om det krävs en konservator som utför det aktuella arbetet eller om det rör sig om en enklare kategori åtgärder. Slutligen ges en kulturhistorisk anvisning som anger byggnadsdelens kulturhistoriska status och hur den skall hanteras. För att få en övergripande uppfattning om

byggnadens kulturhistoriska kvaliteter är det dock väsentligt att läsa även bakgrundsavsnitten i block ett som behandlar Dicksonska palatset som en helhet.

Avslutningsvis innehåller block tre en översiktlig besiktning av el och VVS med åtgärdsförslag. Därefter kommer en kort genomgång av brand, tillgänglighet och användning. Syftet med denna avslutande del av vård-, underhålls- och skötselplanen är att ge en indikation på vilka ytterligare utredningar som behöver göras.

Block tre – *Sammanställning av vård-, underhålls- och skötselplan* – är en kortfattad sammanställning av de åtgärder som beskrivs i block två. I block tre kan man få en god överblick över hur underhållsbehovet kommer att se ut över tid. Här finns åtgärderna samlade i intervaller vilket ger möjlighet att samla planerade arbeten på ett effektivt sätt. I sammanställningen finns även en kalkyl över beräknade kostnader vilket gör det möjligt att budgetera för byggnadens kommande underhåll.

Sammanställningen innehåller dock inga detaljer avseende åtgärdsförslagen och det är därför väsentligt att den används parallellt med block två där åtgärderna sätts i sitt sammanhang och förklaras ytterligare. Block tre skall dessutom införas i HIGAB:s digitala underhållsplaneringssystem och budgeteringsinstrument REPAB. I dagsläget är det dock oklart hur hela vård-, underhålls- och skötselplanen kan länkas digitalt till REPAB. Det finns därför anledning att poängtera att det endast är block tre som finns tillgängligt genom REPAB. Den huvudsakliga delen av planen, som utgörs av block ett och två, kommer tills vidare att utgöras av ett eget dokument. HIGAB bör därför etablera en arbetsmetod som utnyttjar möjligheterna med den lättillgängliga information som REPAB kan förmedla, utan att tappa kopplingen till den större planen som omfattar fler aspekter av byggnaden.

Löpande arbete med planen

För att vård-, underhålls- och skötselplanen skall hållas aktuell skall den uppdateras kontinuerligt. Därför är det viktigt att rutiner etableras avseende åiterrapportering av genomförda åtgärder. Om dokumentet fylls på efter hand med nya uppgifter kan det behålla sin relevans för byggnadens underhållsbehov under många år. Men utan fortlöpande redigering kommer planen att så småningom tappa i aktualitet och tillförlitlighet.

Fastighetsuppgifter

<i>Fastighetsbeteckning:</i>	Heden 16:12
<i>Adress:</i>	Parkgatan 2, 411 38 Göteborg
<i>Byggnadsår:</i>	1859-62
<i>Arkitekt:</i>	W. A. Boulnois
<i>Byggherre</i>	Oscar Dickson
<i>Bruttoarea (BTA):</i>	1608 m ² + 254 m ²

<i>Byggnader:</i>	Huvudbyggnad sam två ekonomibygnader.
<i>Ursprunglig användning:</i>	Bostad, stall och vagnbod.
<i>Nuvarande användning:</i>	Representation och kontor.
<i>Förvaltare:</i>	HIGAB

Historik

Familjen Dickson

Familjen Dickson var en av Göteborgs absolut mest inflytelserika familjer under 1800-talet. Familjens framgångssaga började med Robert Dicksons flytt från Skottland till Göteborg 1802. Efter sex år i staden öppnade han sin egen handelsrörelse och kort därpå flyttade även hans yngre bror, James Dickson, till Göteborg. Bröderna utgjorde grunden i familjeföretaget James Dickson & Co som främst kom att ägna sig åt import och export samt internationell frakt. En stor del av företagets lönsamhet grundade sig i exporten av trävaror från norra Sverige, där Dickson & Co hade egna sågverk. Även importen av kolonialvaror samt rederirörelsen, som var en av landets största, var mycket lönsamma delar av verksamheten. Företaget drevs fram till sekelskiftet 1900 då merparten av James Dickson & Co successivt hade avvecklats.

Namnet Dickson har i Göteborg till stor del kommit att förknippas med flera större donationer till välgörande ändamål, oftast med stadens fattiga arbetare i åtanke. Det mest kända arvet från familjen Dickson är troligen Robert Dicksons stiftelse som grundades för uppförandet av arbetarbostäder i Göteborg. Stiftelsen är fortfarande verksam och uppförde nya bostadshus senast under 1990-talet.¹

Arkitekten

Dicksonska palatset byggdes som bostadshus för Oscar Dickson med familj och stod färdigt 1862. Huset ritades av den engelske arkitekten W. A. Boulnois som hade kontor i London. Boulnois ritade även Villa Överås som uppfördes för James J. Dickson, Oscar Dicksons bror. James J. Dickson hade utlyst en arkitekttävling för att avgöra vem som skulle få uppdraget att rita hans nya villa. Tävligen avgjordes i England och första pris togs hem av den engelske arkitekten Boulnois, som på så sätt fick kontakt med familjen Dickson. Arkitektens arbete måste ha imponerat även på brodern Oscar, och bara ett år efter det att Villa Överås stod klar, var även Dicksonska palatset färdigt för inflyttning. Byggnadsentreprenaden leddes av byggmästare P. J. Rapp och hälften av byggnadsarbetarna kom från England.²

Arkitekturen var, från idé till utförande, främst en engelsk produkt liksom även en del av byggnadsmaterialet, som exempelvis keramikgolv, huvudtrappan i hallen och monteringsfärdig järnstomme till orangeriet. Det var ett viktigt ställningstagande för

¹ Robert Dicksons Stiftelse – Dess byggnadshistoria 1856-1998.

² C. R. A. Fredberg (1922) *Det gamla Göteborg. Del 3*.s.178-82, 443-44, Svenska hem i ord och bilder, nr 2 1921

familjen Dickson att visa sitt ursprung och hävda sina band till sitt gamla hemland. Flera källor omtalar också familjens benägenhet att hålla fast vid det engelska språket samt brittiska seder och bruk.

Arkitekten Boulnois, stod möjligen bakom ytterligare en av familjen Dicksons villor. James och Oscars kusin, James Robertson Dickson lät uppföra en sommarvilla i Billdal, Billdals Gård, i början av 1860-talet. Entreprenören var August Krüger, som även hade byggt Villa Överås och alltså tidigare samarbetat med Boulnois. Det finns tyvärr inga originalritningar kvar som kan belägga att den engelske arkitekten ritat även Billdals Gård. Det finns dock många likheter mellan de tre villorna, alla ritade i nyrenässansstil.



Billdals Gård. Fotografi från 1870.

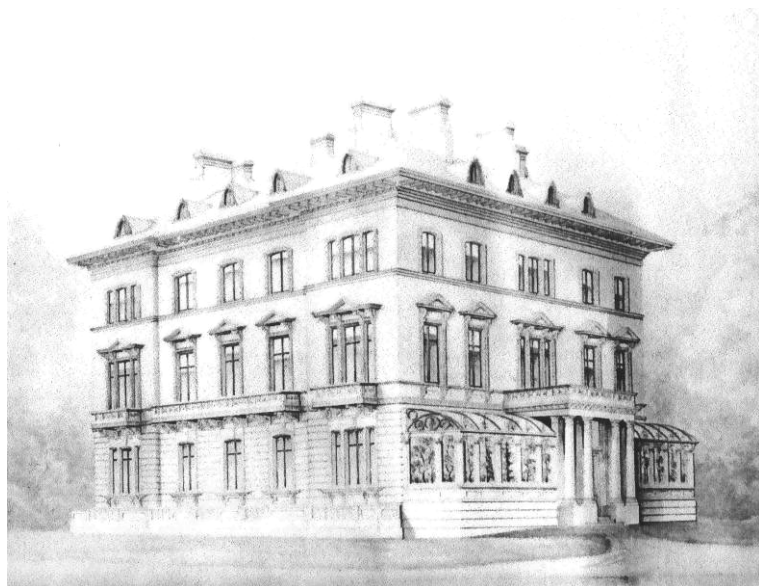


Villa Överås. Bild från omkring 1860.

Dicksonska palatset

Dicksonska palatset var vid tillkomsten ett av de första påkostade stenhusen utanför vallgraven. Vid tiden var större delen av området kring Heden fortfarande obebyggd och det nya privatpalatset tronade i ensamt majestät de första decennierna. Dicksonska palatset planerades med egen trädgård och ekonomibyggnader i form av stall och vagnsbod på baksidan. Stallet innehöll även bostad för kusken. Trädgården utgjorde en privat sfär i korsningen mellan nya och gamla allén och gränsen markerades med ett högt järnstaket.

Byggnaden uppfördes i nyrenässansstil med rusticerad sockelvåning, släta putsade fasader och flackt valmat tak med utstickande takfot och gjuten dekor. Andra våningen markerades med kraftiga frontoner ovan fönstren och dekorativa balkongfronter. Entrépartiet utformades som en tempelgavel med doriska kolonner. Vid sidan om entrén placerades orangerier mot ytterväggen.



Avfotograferad akvarell, troligen av W. A. Boulnois.

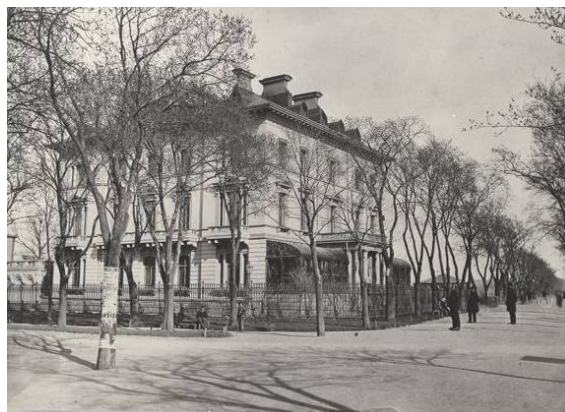
Interiören organiserades kring en centralt belägen huvudtrappa med omgivande sällsamsrum på första och andra våningen. Köksavdelningen låg på bottenvåningen och på tredje våningen fanns sovrum, samt rum för tjänstefolk. Dicksonska palatset hade, då det var nytt, en av stadens praktfullaste interiörer. Stora salongen på andra våningen utmärkte sig särskilt för sin påkostade inredning.³

Dicksonska palatset användes som privatbostad för familjen Dickson ända fram till 1923 då huset gjordes om till en hushållsskola i den framgångsrika kedjan Margaretaskolan som leddes av entreprenören Hanna Lindmark. Margaretaskolan var en rörelse som drev en kombination av restauranger, festvåningar, butiker med färdiglagade rätter och skolor för unga flickor i ett flertal städer i Sverige. Grundaren Hanna Lindmark var skolad i missionsrörelsen, undervisningen baserades på kristna grundvärderingar och alla restaurangerna var alkoholfria. Under första delen av 1900-talet expanderade Margaretaskolan stadigt fram till Hanna Lindmarks död. Därefter följde år av tvivelaktig ledning och mindre lyckade investeringar vilket till slut fick företaget på fall. En stor ekonomisk prövning för Margaretaskolan var renoveringen av Dicksonska palatset på 1950-talet där slutnotan hamnade långt över budget. Denna förlust, i kombination med en illa skött ekonomi och ren förskingring, gjorde att man 1968 tvingades att sälja Dicksonska palatset, företagets viktigaste fasta tillgång, för att få loss pengar och kunna avveckla verksamheten.⁴

Dicksonska palatset köptes då av Göteborgs stads fastighetsbolag Göta Lejon AB som ett par år senare överlät fastigheten på Göteborgs stad. Under 1970-talet hyrdes lokaler ut till en turistbyrå och konstgalleriet Maneten som hade verksamhet i stallbyggnaden. 1973 byggnadsminnesförklarades Dicksonska palatset och idag används huset främst för representation.⁵

Byggnadshistorik – Exteriör

Exteriören har behållit sin karaktär sedan palatset stod färdigt 1862, och endast genomgått mindre förändringar. Under tiden det fungerade som privatbostad gjordes troligen inga rent exteriöra ombyggnader eller renoveringar. 1884 förändrades fasaden marginellt till följd av en installation i källaren. Då Margaretaskolan ägde och förvaltade Dicksonska palatset genomfördes däremot några förändringar i samband med renovering av tak och fasad.



Dicksonska palatset. Foto från 1870-talet.

³ C. R. A. Fredberg (1922) *Det gamla Göteborg. Del 3*.s. 178-82

⁴ Winblad, Ewonne (2007) *Frälst, förmögen, förskingrad: historien om Hanna Lindmark och Margaretaskolan.*

⁵ Kulturhistoriskt värdefull bebyggelse i Göteborg – Ett program för bevarande. Del 1. Blomgren, Gunnar W, "Från koja till palats" i: *Göteborgarnas hus* "Margaretaskolan blir ny turistbyrå" *Göteborgs-Posten* 14/2 1968

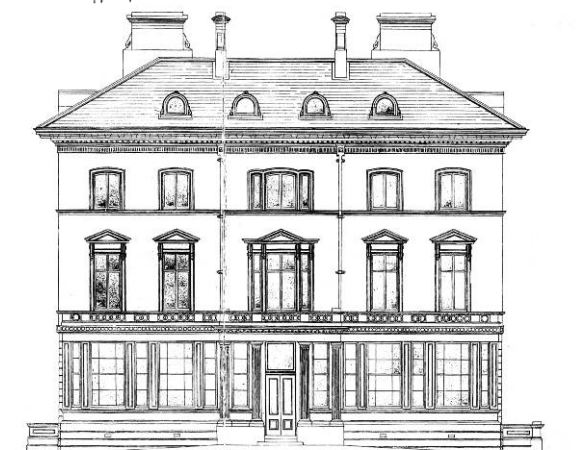
1945 togs det omgivande gjutjärnsstaketet bort och trädgården gjordes om. Tidigare hade huset varit omgivet av en sandplan och haft en smal gräsmatta i anslutning till staketet. I den nya trädgården lades gångar av stenplattor och gräsmattan gjordes större. Omvandlingen av trädgården gjorde att gränsen mellan den tidigare privata trädgården och den omgivande parken försvann vilket gav huset en mer offentlig prägel.

1947 byggdes orangeriet om och fick sitt nuvarande utseende med isolerat plåttak med trästomme, kopplade fönster och vitmålade träpartier mellan fönstren. Orangeriet gjordes om från oisolerat växthus med glastak till ett uterum som skulle innehålla kaffeservering och rökrum.



Nuvarande utseende.
skjutfönster & glastak.
5 st. takstolar samt poster
mellan fönsterna äro av
gjutjärn.

Blivande utseende.
Koppl. fönst. bågar. isol. trätak. & ö



Fasadritning från 1859. Orangeriet på ritningen
stämmer inte med det slutliga utförandet.



Ritning med nytt tak från 1951.

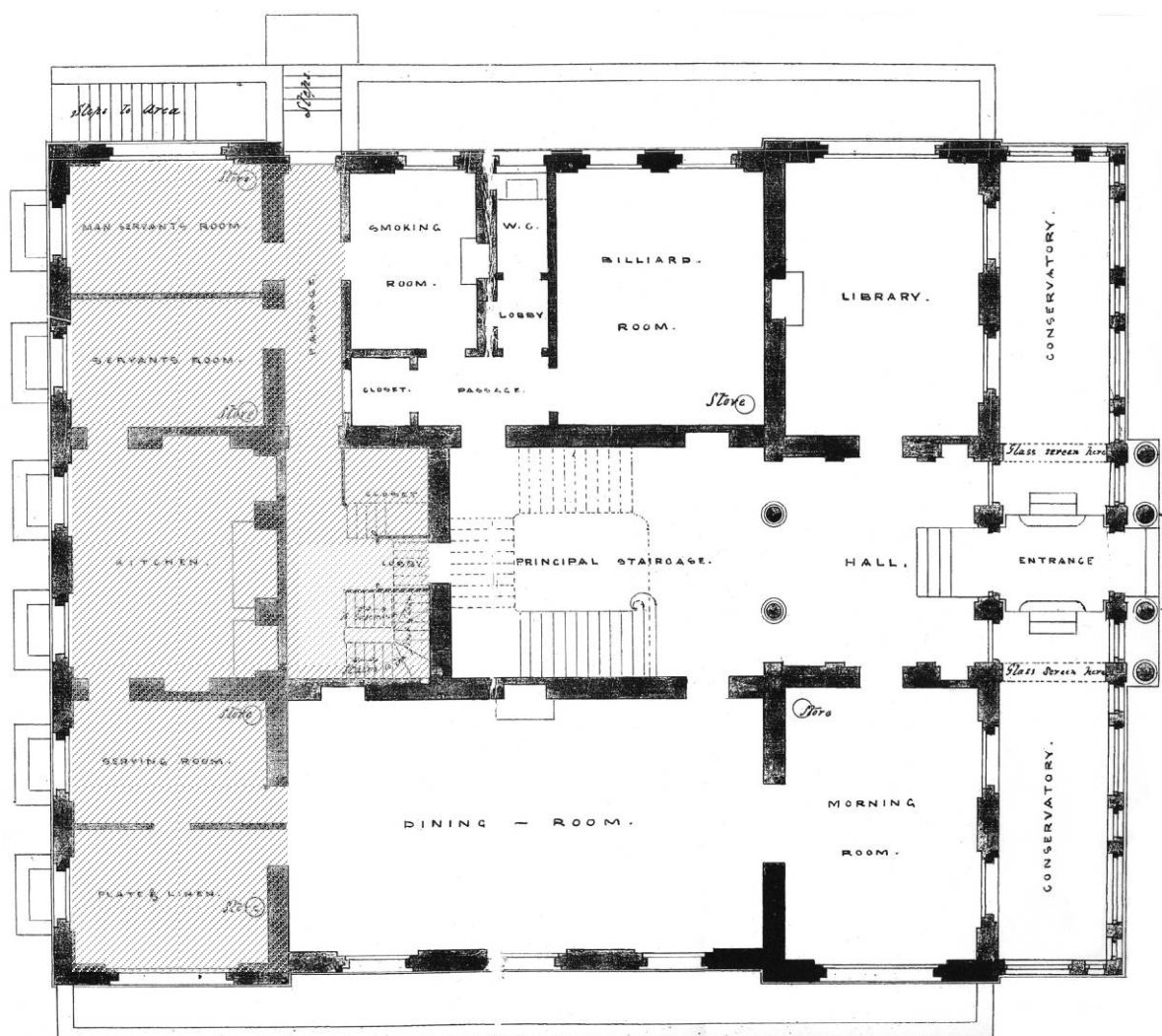
I samband med en takomläggning 1951 byggdes taket om. Taket hade under en längre tid läckt in och möjligen var ombyggnaden ett sätt att avhjälpa läckage. De flesta av takkuporna togs bort samtidigt och taket, som tidigare varit koppartäckt, fick troligen asfaltspapp vid ombyggnaden. 1985 gjordes en relativt omfattande renovering av fasaden, delar av putsen knackades ner och skadade fasadelement lagades och nya göts i betong. Fasaden målades därefter med KC-färg, och nya betongelement med akryllatexfärg. Även taket lagades, plåtarbeten gjordes delvis om, skorstenar murades och putsades om etc.

Ekonomibyggnaderna har också ändrats i takt med att behoven har skiftat. Stallet byggdes om till butik och bageri i samband med att Margaretaskolan tog över Dicksonska palatset. När sedan Göteborgs stad köpte fastigheten byggdes stallet om 1969 för att passa den nya hyresgästen, Galleri Maneten. 2004 ändrades stallets interiör återigen, den här gången gjordes hyresgäst Anpassningen för en arkitektfirma.

Byggnadshistorik – Interiör

1862-1923

Dicksonska palatsets interiör organiserades med utgångspunkt i separeringen av de representativa lokalerna och servicelokalerna som kök och serveringsrum. Paradrumben orienterades kring den centralt belägna trappan på första och andra våningen. I den borte delen av huset, mot öster, låg servicedelen i direkt anslutning till matsalar och sällskapsrum.



Originalritning från 1859. De streckade rummen innehåller servicefunktioner samt trappa och korridor för tjänstefolket.

Som besökare till Dicksonska palatset anlände man genom den centralt belägna huvudentrén som flankerades av orangerier med gröna växter. Därefter möttes

besökaren av den stora hallen och paradtrappan. Till höger om entrén fanns bibliotek och längre fram på höger sida fanns en dörr som ledde till biljard- och rökrum. I anslutning till dessa rum fanns också wc som var en mycket exklusiv och ovanlig modernitet vid tiden. Till vänster om entrén var ett mottagnings-/vardagsrum (s.k. morning room) och en stor matsal. Längst bort, utmed östra sidan av huset, fanns serveringsrum, kök och två rum för tjänstefolket. Bakom den stora trappan fanns ytterligare en trappa och korridor som användes av tjänstefolket. Möjligen fanns här även en hiss.



Entréhallen 1921.



Rökrummet, f.d. biblioteket, 1921.

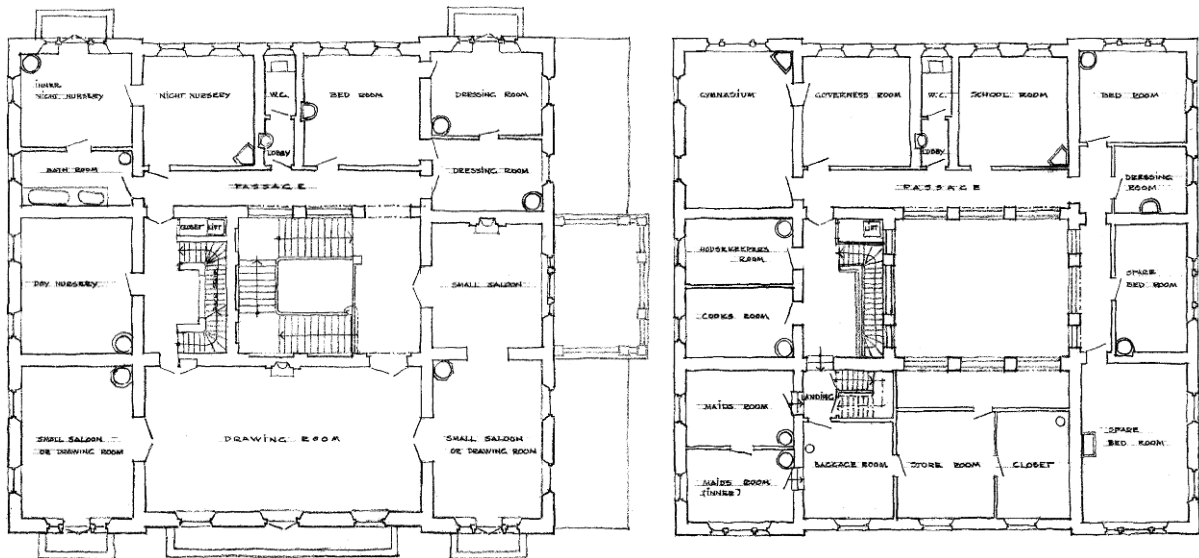


Biblioteket, f.d. biljardrummet, 1921.

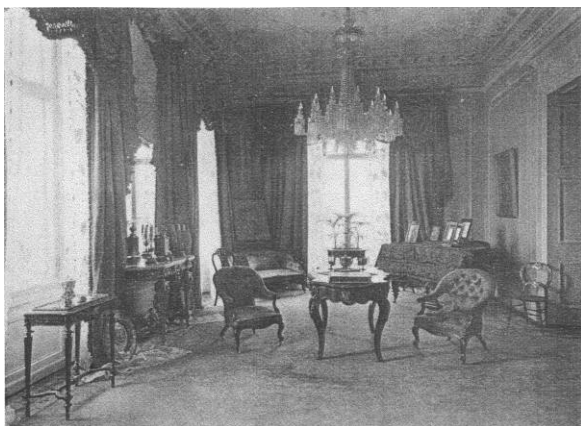


Lilla salongen på andra våningen 1921.

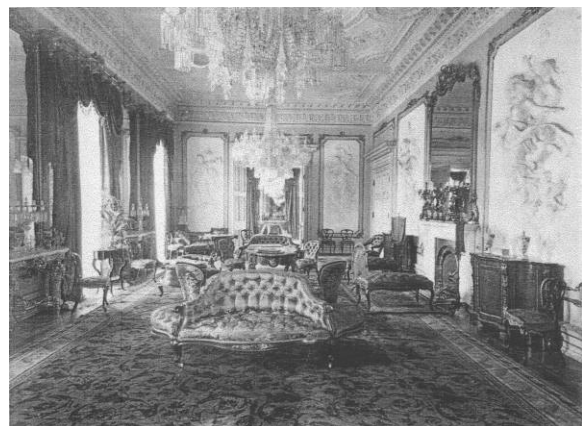
På andra våningen var festsalarna belägna med en mindre salong placerad rakt framför paradtrappan. Innanför denna fanns ytterligare en salong som låg i fil med huset förnämsta rum, den stora festsalen. Bortom salen fanns ännu en mindre salong och genom pardörrarna som förband dessa tre rum kunde besökaren uppleva hela husets utsträckning. Den representativa delen av huset kulminerade i denna festvåning som tog upp halva andra våningen. Den andra sidan innehöll sannolikt familjens sovrum och barnkammare som bestod av både lek- och sovrum. I anslutning till dessa rum fanns även wc och badrum.



Rekonstruktion av andra och tredje våningens originalutseende från 1976.



Lilla salongen 1921.



Stora salongen 1921.



Friherrinnans skrivrum 1921.



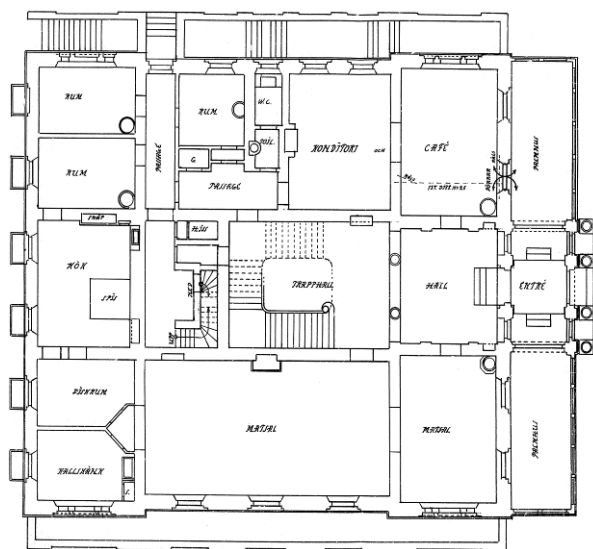
Barnkammaren 1921.

På tredje våningen fanns ytterligare sovrum och gästrum. Här fanns även rum för barnens utbildning, en skolsal och en gymnastiksal. I anslutning till dessa låg också guvernantens rum samt wc. På baksidan av huset fanns mindre rum för tjänstefolket och ovanför stora festsalen låg troligen olika rum för förvaring.

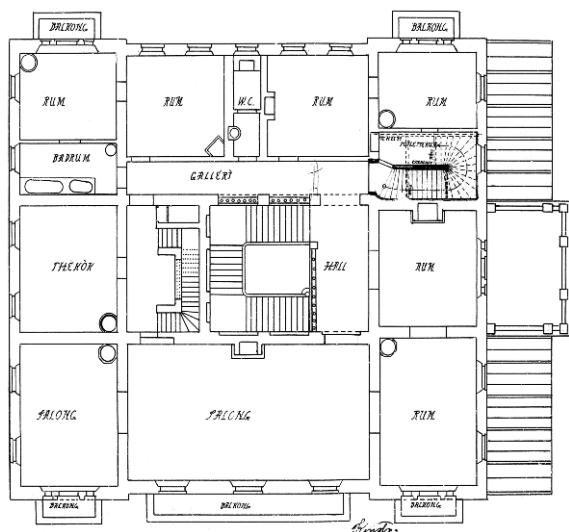
1923-1968

När Hanna Lindmark och Margaretaskolan tog över Dicksonska palatset gjordes de representativa delarna av huset om till restaurang och festvåning. På första våningen inrymdes konditori och kafé till höger om entrén, där det tidigare varit bibliotek och biljardrum och till vänster om entrén inreddes matsalar. Köket behölls sin placering och moderniserades.

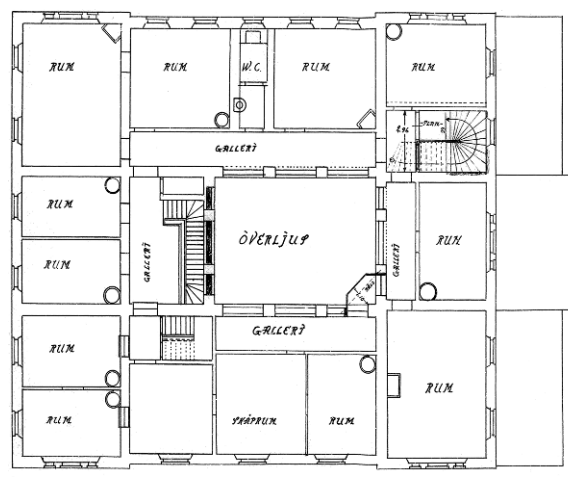
Andra våningen fungerade troligen främst som festvåning och där fanns även rum för uthyrning. Den övergripande planlösningen behölls, men ritningen visar att en trappa skall ha installerats mellan plan 2 och 3 i anslutning till festvåningen. Möjligen skulle denna trappa användas av gäster som hyrde rum på tredje våningen.



Våning 1, ritning från 1924.



Våning 2.



Våning 3.

På tredje våningen fanns rum som sannolikt användes av personal och elever på Margaretaskolan. En del av rummen hyrdes troligen också ut till gäster.

I början av 1950-talet genomfördes en större renovering och ombyggnad av Dicksonska palatset. Det hade då varit i behov av underhållsåtgärder under en längre tid.

På första våningen, i anslutning till entrén, byggdes orangeriet om till blomsterrum samt rökrum och kaffeservering. Det isolerade växthuset blev nu istället en del av huset som kunde användas året runt. Matsalarna bibehölls, men det rum som tidigare varit konditori gjordes om till kapprum och fick två nya dörröppningar med omfattningar i grå kalksten mot trapphallen. Pardörren mot det intilliggande rummet sattes igen. I anslutning till kapprummet byggdes en större avdelning med toaletter. På baksidan byggdes köket ut och moderniserades

antagligen ytterligare. Passagen mellan trapphallen och den bakomliggande korridoren flyttades till sitt nuvarande läge.

På andra våningen inreddes två mindre festvåningar där det tidigare varit sov- och gästrum. Det mindre köket på baksidan moderniserades sannolikt också. Trappan mellan andra och tredje våningen togs bort.

På tredje våningen inreddes ett rum för föreståndarinnan med eget badrum. Ytterligare toaletter och dusch inreddes i anslutning till rummen på baksidan.

1968, när Göteborgs stad hade köpt Dicksonska palatset, hyrdes första våningen ut till en turistbyrå. I samband med detta inreddes ett kapprum i det gamla biljardrummet. I slutet av 1970-talet och mitten av 1980-talet genomfördes renoveringsarbeten både in- och utvändigt.

Genomförda ändringar i kronologisk ordning

Exteriör

- 1859-62 Nybyggnad Dicksonska palatset.
- 1884 Smärre fasadändring.
- 1945 Borttagning av staket och ändring av trädgård m.m.
- 1947 Mindre ändring av f.d. orangeri.
- 1951 Ändring av yttertak.

Ekonomibyggnader

- 1859-62 Nybyggnad vagnbod.
- 1859-62 Nybyggnad stallbyggnad.
- 1923 Inredning av butik och bageri i stallbyggnad.
- 1969 Iordningställande av lokaler för konstsalong i f.d. stallbyggnaden.
- 2004 Ändring av kontor i f.d. stallbyggnaden.

Interiör

- 1884 Gas och dynamomaskiner i källare. Smärre fasadändring.
- 1910 Personhiss.
- 1918 Öppen spis i våning 1 och 2.

- 1923 Anordnande av större spis i källar- och bottenvåning.
- 1924 Ny trappa mellan våning 2 och 3.
- 1947 Inredning av badrum, pannrum etc.
- 1951 Modernisering.
- 1958 Inredning av tvättstuga på vinden.
- 1968 Inredning av kapprum i befintligt sällskapsrum i bottenvåning.
- 1979 Ändring och ombyggnad.

Byggnadsbeskrivning och karakterisering

Miljö

Dicksonska palatset är beläget i anslutning till det parkstråk utanför vallgraven som omger de äldsta delarna av staden. På ena sidan flankeras byggnaden av Nya Allén och på den andra av Parkgatan och Heden. På framsidan vetter huset mot Södra vägen och på baksidan är tillhörande ekonomibyggnader belägna. Dicksonska palatset omges på tre sidor av kraftigt trafikerade gator.



Dicksonska palatset mot Parkgatan.



Entré mot Södra vägen.

Dicksonska palatset är en fristående byggnad med omgivande trädgård. Trädgården utgörs av gräsmattor och stenläggningar mot gatorna och på baksidan finns en asfalterad gårdsplan. Utmed fasaderna finns rabatter med planeringar av träd, buskar och rosor. Trädgårdens utsträckning markeras av ett lågt smidesstaket mot Parkgatan, på övriga sidor finns inga staket.



Delvis stenlagd trädgård.



Trädgården mot allén.

Till huvudbyggnaden hör även en vagnsbod och ett stall som är belägna på baksidan. Stallet är uppfört i två våningar och vagnsboden har en våning. Båda har putsade fasader och ljus avfärgning i vitt och grått.



Gård med tillhörande byggnader.



F.d. vagnsbyggnad och stall i bakgrunden.

Huvudbyggnad

Dicksonska palatset är en putsad byggnad i tre våningar med ett flackt tak. Bottenvåningen har en rusticerad puts medan de övre våningarna är slätputsade. Våningsplanen är markerade i fasaden med gördelgesimser och våningarnas olika karaktär samt inbördes hierarki uttrycks genom fasadelements variation.



Putsad fasad med ljus avfärgning.



Våningsplanen markeras med gördelgesimser.

Den rusticerade bottenvåningen ger huset tyngd och utgör sockeln till de övre våningsplanen. Ovan denna, på andra våningen, är husets paradvåning placerad. Detta är markerat i fasaden främst genom de dekorativa utskjutande frontonerna och

balkongerna. Fasaden är slätputsad och fungerar som en fond till de utsirade fönsteromfattningarna och balkongerna. Tredje våningen, som också är slätputsad, är mer anspråkslös till sin utformning. Den har mindre fönster och fönsteromfattningarna har ett enklare flätmönster i relief. Fasaden avslutas upptill av en utskjutande takfot med putsad dekor.



Fronton, fönsteromfattning och balkong markerar paradvåningen.



Reliefer med hög detaljeringsgrad.

Huvudentrén är placerad utanpå den kvadratiska huskroppen och markeras av fyra kolonner som bär upp en centralt placerad balkong. Entrén flankeras av utanpåliggande rum, ett f.d. orangeri, med tätt sittande fönster. Sockeln är putsad, taket är välvat och belagt med bandfalsad kopparplåt.



Entré markerad med fyra kolonner.



F.d. orangeri.

Ekonomibyggnader

De tillhörande ekonomibyggnaderna har en formgivning och färgsättning som ansluter till huvudbyggnaden. De har putsade fasader och är dekorerade med klassicistiska formelement likt huvudbyggnaden.

F.d. vagnsboden mot Nya Allén har en våning och putsade fasader mot tre sidor. Fasaderna är utformade med valvbågar i relief som bärs upp av pilastrar. Mellan valven finns runda emblem eller sköldar med kors, och byggnaden avslutas med en utstickande putsad takfot. Pilastrar, valv och takfot är accentuerade med en ljus grå avfärgning. Taket har bara ett fall och är täckt med bandfalsad målad plåt och syns endast från gårdsplanen. Gavlarna sticker upp ovan takfallet och döljer det från sidorna.



F.d. vagnsbod.



Portar mot gården.

F.d. stallbyggnaden har två våningar och slätputsade fasader med hörnkedjor. Fönstren har två respektive en luft, är spröjsade och har enklare slätputsade omfattningar. Stallbyggnaden har en större entré mot Parkgatan med pardörrar och ett överljus samt en enkeldörr med överljus som vetter mot huvudbyggnaden. Fönster och dörrar har stickbågeform. Taket är valmat och belagt med plåt. (?)



F.d. stall.



Gavel mot huvudbyggnaden.

Sammanfattande karakterisering

Dicksonska palatsets fasad är utförd i nyrenässansstil med de typiska karaktärsdrag som utmärker denna. Den rusticerade sockeln, den markanta indelningen av våningsplanen, de klassicistiska formelementen samt det flacka taket med utskjutande takfot är alla markörer för renässansstilen. Huvudentrén är mer rent klassicistisk till sitt formspråk. Den är utformad som en tempelgavel med entrédörren indragen bakom raden av kolonner. De fyra kolonnerna bär upp en profilerad arkitrav som delvis döljer den bakomliggande balkongen.

Det före detta orangeriet som ligger utanpå den huvudsakliga konstruktionen är däremot en mer samtida företeelse från mitten av 1800-talet. Den byggdes i gjutjärn vilket var relativt nytt som byggnadsmaterial och formspråket är annorlunda jämfört med resten av huset med sitt välvda tak och sina tätt sittande fönster.

Ekonomibyggnaderna ansluter till huvudbyggnadens formspråk och färgsättning. Dessa har också klassicistiska forminfluenser men formgivningen präglas av en friare sammansättning av fasadelementen än Dicksonska palatset. Ekonomibyggnaderna

har ägnats särskild omsorg när det gäller fasadutformningen då de har haft en synlig placering.

Kulturhistorisk värdering och skyddsföreskrifter

Byggnadsminnesförklaring och gällande skyddsföreskrifter

Lagstiftning

En byggnad eller ett område kan byggnadsminnesförklaras i enlighet med Lagen om kulturminnen m.m. I samband med en byggnadsminnesförklaring skall länsstyrelsen ange skyddsbestämmelser som gäller den framtida skötseln av byggnadsminnet. Skyddsbestämmelserna regleras i 2 och 3 §§. Nedan följer ett utdrag ur Lagen om kulturminnen.

2 § När en byggnad förklaras för byggnadsminne, skall länsstyrelsen genom skyddsbestämmelser ange på vilket sätt byggnaden skall vårdas och underhållas samt i vilka avseenden den inte får ändras.

Om det behövs får föreskrifterna också innehålla bestämmelser om att ett område kring byggnaden skall hållas i sådant skick att byggnadsminnets utseende och karaktär inte förvanskas. Lag (2000:265)

3 § Skyddsbestämmelser skall så långt möjligt utformas i samförstånd med byggnadens ägare och ägare till kringliggande markområde. Ägaren får inte åläggas mera omfattande skyldigheter än vad som är oundgängligen nödvändigt för att bibehålla byggnadsminnets kulturhistoriska värde. Hänsyn skall tas till byggnadens användning och ägarens skäliga önskemål. Lag (2000:265)

Skyddsföreskrifter

Den 21 december 1973 förklarades Dicksonska villan för byggnadsminne enligt riksantikvariens beslut. Fastighetsägaren, som var Göteborgs kommun, hade inget att erinra mot byggnadsminnesförklaringen och godkände även skyddsföreskrifterna. Motiveringen till byggnadsminnesförklaringen och skyddsföreskrifterna formulerades enligt följande:

Enär den Dicksonska Villan på tomten nr 1 i 16:e kvarteret Diamanten i stadsdelen Heden, Göteborg, Göteborgs kommun bevarar egenarten hos gången tids byggnadsskick och med hänsyn därtill anses såsom synnerligen märklig samt under beaktande av vad i övrigt ärendet framkommit förklarar riksantikvarien jämlikt § 1 lagen den 9 december 1960 om byggnadsminnen härmed villan ifråga för byggnadsminne.

- 1. Byggnaden må ej utan riksantikvariens samtycke rivas eller till sitt yttre ombyggas eller på annat sätt förändras.*
- 2. Arbeten inom stora trapphuset och paradvåningen en trappa upp som medför ingrepp i befintlig rumsindelning eller bevarad originalinredning skall utföras i samråd med riksantikvarien eller av riksantikvarien förordad kontrollant.*

3. *Byggnaden skall ägnas för dess framtida bestånd erforderligt underhåll.*⁶

Förtydligande av skyddsföreskrifterna

Byggnadsminnesförklaringen tillsammans med skyddsföreskrifterna formulerades i första hand för att skydda byggnaden från rivning samt att bevara den för framtiden. Utifrån dessa kan man även utläsa vad i byggnaden som anses vara särskilt skyddsvärt.

Första punkten behandlar huset som sådant, och skyddar fasad och stomme från rivning eller förändring. Vid tiden för byggnadsminnesförklaringen var Dicksonska palatset dock redan förändrat. Taket var omlagt med tjärpapp och orangeriet ombyggt. Därför kan inte den första skyddsföreskriften läsas strikt utifrån byggnadens befintliga skick. Eftersom intentionen utgår ifrån att bevara "gången tids byggnadsskick" måste skyddsföreskriften tolkas som att det är originalmaterial och utseende som skall bevaras.

När det gäller interiören gäller skyddsföreskrifterna stora trapphuset och paradvåningen. Ingrepp i befintlig rumsinredning och originalinredning skall utföras i samråd med antikvarisk myndighet. Hela tredje våningen har lämnats utanför skyddsbestämmelserna.

Slutligen fastslås att byggnaden skall ägnas "erforderligt underhåll". Detta gäller såväl invändigt som utvändigt och bör tolkas som att byggnaden skall hållas i ett tekniskt gott skick.

Krav på tillstånd

Skyddsbestämmelsernas utformning styr vilka typer av åtgärder som kräver tillstånd från Länsstyrelsen. I regel krävs alltid tillstånd för att:

- riva, flytta, bygga om eller bygga till
- ändra eller göra ingrepp i stommen
- ändra färgsättning eller ytskikt
- göra andra ingrepp i eller ändring av exteriören, t ex byte av tak- och fasadmaterial eller fönster och dörrar
- ändra interiören eller den fasta inredning i vissa byggnadsminnen
- ändringar inom byggnadsminnets skyddsområde

Åtgärderna som listas ovan står i relation till de första två skyddsföreskrifterna för Dicksonska palatset. När det gäller exteriören krävs tillstånd för alla åtgärder som inte kan räknas som rent underhåll. Här är dock svårt att dra en gräns eftersom ändring av ytskikt räknas som en förändring. Exempel på en sådan kan vara val av ny färg- eller putstyp som förändrar byggnadens karaktär. Därför är det viktigt att vara väl informerad om vilka åtgärder som genomförts samt vilka material och metoder som är förenliga med byggnadens kulturhistoriska värde. När det gäller åtgärder i fasad är det därför alltid bra att rådgöra med Länsstyrelsen för att resonera kring vilka eventuella tillstånd som krävs.

För Dicksonska palatsets interiör gäller tillståndsplikten i första hand stora trapphuset och paradvåningen. Här krävs tillstånd för ingrepp i originalinredning eller rumsindelning.

⁶ Resolution 1973-12-21

Begreppet ingrepp är vitt och omfattar sannolikt både ändring och underhållsarbeten. I dessa rum finns originalinredning med relativt känsliga ytskikt vilket gör att man alltid bör rådgöra med Länsstyrelsen i samband med åtgärder av alla slag.

För att Länsstyrelsen skall kunna fatta korrekta beslut i tillståndsärenden bör ansökan vara tydligt formulerad och välunderbyggd. En utförlig beskrivning av utförande/konstruktion, byggnadsmaterial och arbetsmetoder bör alltid bifogas. I ansökan skall åtgärderna tydligt redovisas och åtföljas av en utförlig motivering.

PBL och övriga skyddsbestämmelser

När det gäller övrig interiör står denna utanför de skyddsbestämmelser som reglerar byggnadsminnet. Däremot lyder hanteringen av hela byggnaden inklusive interiören under Plan- och bygglagen. Dicksonska palatset, som är utpekad såsom särskilt värdefull, skall behandlas extra varsamt enligt PBL. Nedan följer de paragrafer som reglerar behandlingen av befintlig bebyggelse. I 12 och 13 §§ finns de bestämmelser som gäller särskilt värdefull bebyggelse.

10 § Ändringar av en byggnad skall utföras varsamt så att byggnadens karaktärsdrag beaktas och dess byggnadstekniska, historiska, kulturhistoriska, miljömässiga och konstnärliga värden tas tillvara. *Lag (1998:805).*

12 § Byggnader, som är särskilt värdefulla från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synpunkt eller som ingår i ett bebyggelseområde av denna karaktär, får inte förvanskas.

13 § Byggnaders yttre skall hållas i vårdat skick. Underhållet skall anpassas till byggnadens värde från historisk, kulturhistorisk, miljömässig och konstnärlig synpunkt samt till omgivningens karaktär.

Byggnader som avses i 12 § skall underhållas så att deras särart bevaras. *Lag (1994:882).*

Lagtexten finns förtydligad i *Boverkets allmänna råd om ändring av byggnad, BÄR*. Här framgår kraven på varsamhet liksom förvanskningförbudet gäller både utvändigt och invändigt ändring, oavsett om bygglov eller byggnämnan krävs eller inte. Byggnadsnämnden bevakar att kraven efterlevs. Vid bygglovsärenden eller i samband med byggnämnan kan det behövas en antikvarisk förundersökning om inte byggnadsnämnden redan har ingående kunskap om byggnaden och därför kan ta ställning till varsamhetsfrågorna.

Dicksonska palatset finns även med i bevarandeprogrammet för Göteborg som är sammanställt av Stadsbyggnadskontoret och Stadsmuseet. I beskrivningen finns en motivering av byggnadens kulturhistoriska värde som är formulerad på följande sätt:

Dicksonska palatset med sina ovanligt välbevarade interiörer är ett mycket värdefullt exempel på 1800-talets eleganta köpmannabostäder och ett intressant minne från den tid då familjen Dickson hade en viktig roll i staden.⁷

⁷ Kulturhistoriskt värdefull bebyggelse i Göteborg – Ett program för bevarande. Del 1.

Gällande detaljplan

Gällande plan antogs 1937 och omfattar hela kvarteret som avgränsas av Nya Allén respektive Parkgatan samt Stureplatsen och Södra Vägen. Planen reglerar nybyggnation i området och antogs vid samma tid som katolska kyrkan vid Stureplatsen byggdes. Dicksonska palatset har inget skydd i planen som endast anger riktlinjer vid nybyggnad och inte befattar sig med den befintliga bebyggelsen.⁸

Planen bör dock inte utgöra något hot mot Dicksonska palatset eftersom det har ett lagligt skydd genom byggnadsminnesförklaringen.

Tolkning av skyddsföreskrifter och PBL i vårdplanen

Vård-, underhålls- och skötselplanen för Dicksonska palatset omfattar hela byggnaden och inbegriper såväl tekniska som funktionella samt antikvariska och kulturhistoriska aspekter. Därför är det viktigt att varje åtgärd i en vårdplan bestäms utifrån rätt ambitionsnivå. Åtgärderna som föreslås är alltså av olika karaktär och kräver olika typer av kompetens hos de personer som skall utföra arbetena. För att avgöra vilka insatser som är lämpliga i olika rum har vi dels utgått från de skyddsbestämmelser som reglerar behandlingen av byggnadsminnet, dels från Plan- och bygglagen. Vår tolkning av reglering och lagstiftning har resulterat i följande principiella indelning av de interiöra delarna av Dicksonska palatset.

De rum som är skyddade genom byggnadsminnesförklaringen behandlas överlag av konservator. Efter övervägande har vi även ansett matsalarna i första våningen vara av sådan karaktär att de bör vårdas på samma sätt som de övriga skyddade rummen.

För övriga rum har vi tillämpat PBL 12 §, vilket innebär att interiören inte får förvanskas. Det betyder att nivån på åtgärderna är hög, men att dessa åtgärder faller under mer traditionellt underhållsarbete.

Målsättning

För att Dicksonska palatsets kulturhistoriska värden och karaktär skall kunna bevaras och utvecklas är det viktigt att arbeta utifrån en målsättning och vision. Oreflekterade underhållsåtgärder riskerar att gradvis urvattna helhetsupplevelsen och på sikt även det kulturhistoriska värdet. Det är viktigt att lyfta blicken från de tvingande skyddsföreskrifterna och istället fokusera på möjligheterna med ett medvetet underhållsarbete. Dicksonska palatset är en byggnad med stor potential till en utökad användning och tillgänglighet för allmänheten. Att arbeta en långsiktig användning av hela huset är troligen den största utmaningen och den viktigaste enskilda åtgärden för att säkerställa Dicksonska palatsets bevarande för framtiden. Används huset i högre utsträckning än idag finns sannolikt också bättre förutsättningar för att satsa på restaureringsåtgärder som skulle stärka Dicksonska palatsets karaktär.

För att huset skall kunna få en hållbar användning krävs dock att man klarar tillgänglighets- och brandkrav. När det gäller tillgängligheten finns ett förslag på

⁸ Förslag till ändring av stadsplanen för del av stadsdelen Heden i Göteborg (16 kv. Diamanten m.m.), FIIac 2252

placering av hiss samt nytt trapphus från 1994. Detta skulle kunna användas som utgångspunkt för ett utredningsarbete avseende brand och tillgänglighet. Se vidare under rubriken *Tillgänglighet*.

Vård-, underhålls- och skötselplanen omfattar därför flera nivåer av åtgärder. Det finns både rena underhållsåtgärder som säkrar befintliga värden, och åtgärder som har en högre ambitionsgrad. De senare syftar till att återställa och stärka de kulturhistoriska kvaliteterna som delvis gått förlorade eller som hotar att försämrats. Här nedan listas de viktigaste större satsningar som skulle innebära positiv förstärkning av Dicksonska palatsets kulturhistoriska värden. En del av dessa förslag finns även med löpande i vård-, skötsel- och underhållsplanen.

Övergripande

- Utreda möjligheterna att utöka användningen av de olika våningsplanerna inom existerande planlösning. Flera verksamheter skulle kunna samexistera, exempelvis restaurang i plan 1, representationsvåning i plan 1 och 2 samt kontor i plan 3. Det finns förutsättningar att klara tillgängligheten med rimliga ingrepp i byggnaden.

Exteriör

- Återställa staket som tidigare markerat Dicksonska palatset som privatbostad. Detta är viktigt för att ge en tydligare ram till gruppen av byggnader och förtydliga att Dicksonska palatset är uppfört som en privatbostad. Huvudbyggnad och ekonomibyggnader utgör en enhet som tillsammans förklarar byggnadens ursprungliga användning. Idag framstår Dicksonska palatset som en offentlig byggnad vilket gör den svårtolkad.



Ursprungligen var taket i plåt och hade välvda takkupor.



Fotot visar Dicksonska 1902 med orangeri och högt staket i originalutförande.

- Restaurera orangeriet. Det f.d. orangeriet har genomgått en förvanskning och ser idag ut som en senare utbyggnad. Ursprungligen hade orangeriet en synlig stomme i gjutjärn och en egen tydlig karaktär som bröt av mot den i övrigt vitputsade fasaden.
- Byta takbeläggning. Idag är taket klätt med tjärpapp, vilket passar illa till den i övrigt oerhört påkostade byggnaden. Det lämpligaste vore att taket återfick sitt plåttak. I samband med detta bör man även se över möjligheterna att

återställa det ursprungliga taklandskapet med de välvda takkupor som fanns där före 1950-talet.

Interiör

- Lyfta ambitionsnivån på underhållet av de mindre påkostade rummen. De gamla sovrummen på andra och framför allt tredje våningen har hittills inte ägnats särskilt stor omsorg. Dessa rum har stora kvaliteter och är kulturhistoriskt intressanta i sitt sammanhang då de visar på husets historia som privatbostad. Det är därför viktigt att de behåller sina originaldelar som kakelugnar och garderober.



Rummen på tredje våningen har stora kvaliteter genom sina bevarade detaljer.



Mycket av originalsnickrier finns kvar.

Dokumentation

Arkiv

HIGAB

Ritningar, både utförda ändringar samt förslag.

Stadsbyggnadskontorets arkiv

Bygglovsritningar

Region- och stadsarkivet

Originalritningar av byggnadsdetaljer samt beskrivningar avseende utförande etc.

Göteborgs stadsmuseum

Fotografier och artiklar

(Dicksonska palatset är placerat under adressen Gamla Allén.)

Landsarkivet Göteborg

Bouppteckning för Oscar Dickson.
Familjen Dicksons handlingar.

Publikationer

Blomgren, Gunnar W. (1996) "Från koja till palats" i: *Göteborgarnas hus*

Kulturhistoriskt värdefull bebyggelse i Göteborg – Ett program för bevarande. Del 1. (1999)

Fredberg, Carl Rudolf Andersson (1922) *Det gamla Göteborg: lokalhistoriska skildringar, personalia och kulturdrag*, Del 3.

"Turistinformation och teaterkansli i 100-årigt palats" ur *Vårt Göteborg* (1968:1)

Posse, Margaretha (1955) *Herrgårdsliv vid Vättern*

Winblad, Ewonne (2007) *Frälst, förmögen, förskingrad: historien om Hanna Lindmark och Margaretaskolan.*

Öhnander, Bengt A.(1987) *Göteborg berättar: en stadsvandring med Gustav II Adolf*

Bilagor

Fotodokumentation från 2008 på CD-skiva.

Urval av ritningar från HIGAB och Stadsbyggnadskontorets arkiv på CD-skiva.

Urval av äldre foton från Stadsmuseets faktarum samt databas. Observera att dessa är kopior av sämre kvalitet. Vid behov kan kopior av högre kvalitet beställas från Stadsmuseet.

2. TEKNISK BESKRIVNING, STATUS, ÅTGÄRDER OCH KULTURHISTORISK ANVISNING

Exteriör

Sockel

Beskrivning

Sockel av kalksten, målad med akrylatbaserad färg.



Övermålad sockel av kalksten.

Skador

- Mindre fogsläpp

Åtgärder

- Färg blåstras bort och sockel foglagas med C-bruk.

Genomförande

5-10 år

Underhåll

- Fogkomplettering med C-bruk.

15 år

Kulturhistorisk anvisning: Kalkstenen som är original bör återställas till omålat skick.

Fasad

Beskrivning

Fasadens släta ytor är sedan fasadrenoveringen på 1980-talet putsade med kalkcementbruk. På kalkcementen finns ett tunt lager hydrauliskt kalkbruk som tidigare var avfärgat med KC-färg, numera är fasaden målad med organisk färg s.k. silikonhartsfärg. Sockelvåningen har en ljus grå kulör och övervåningarna är vita. All profilerad, gjuten dekor i puts har inte genomgått någon genomgripande renovering

utan har kvar mycket tjocka skikt med organisk färg, sannolikt äldre oljefärg och modernare silikonhartsfärger. Den gjutna ornamentiken har i stor omfattning putslagning i formmässigt undermålig kvalitet.



Fasaden går ända ner i mark, utan sockel.



Sockelvåningen är rusticerad.



Övervåningarna är slätputsade.



Tjocka skikt av organisk färg på profilerad puts.



Den släta putsen är målad med silikonhartsfärg.



Solbänk.



Gjutet ornament.

Skador

- Inga skador på de släta ytorna.
- Kraftig krackelering av färgskikt på all gjuten ornamentik.
- Stor omfattning formmässigt sämre lagningar i ornamentik.

Åtgärder

- Omfattande renovering av all ornamentik med äldre färgskikt. Renoveringen omfattar kemisk färgborttagning, avlägsnande av alla putslagningar. Nygjutning av skadad ornamentik. Målning med silikatfärg
- Slät puts målas med modifierad silikatfärg som fäster på silikonhartsfärg.

Genomförande

5-10 år.

10 år.

Underhåll

- Rengöring och ommålning med silikatfärg.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fasaden genomgick ett omfattande och ambitiöst renoveringsprogram på 1980-talet. Tyvärr höll inte nivån avseende all profilerad/gjuten dekor. Detta innebär att man fått ett uppdämt underhållsbehov på all gjuten dekor. Det omfattande renoveringsprogrammet som syftade till att komma ifrån organiska färger på den släta putsen har tyvärr frångåtts vid senaste ommålningen då man återgick till ett organiskt färgsystem. Att åter ta ner all färg bedöms som för omfattande. Fasadens släta ytor är idag i gott skick men på sikt kommer det sannolikt uppstå problem när man åter byggt upp tjocka färgskikt. I samband med mer genomgripande arbeten bör även originalfärgsättning undersökas/kartläggas.

Entréparti

Beskrivning

Entrépartiet är delvis utfört i puts, dels med kolonner inklädda med målad zinkplåt.



Entréparti.



Förzinkad plåt med färgsläpp.

Skador

- Mindre färgsläpp förekommer.

Åtgärder

- Rengöring och ommålning med oljefärg.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- Rengöring och ommålning med oljefärg.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: De plåtklädda pelarna är sannolikt inte i originalutförande. Under plåtklädnaden bör även pelare med originalputs döljas. När plåten på sikt blivit tekniskt förbrukad bör man undersöka pelarnas originalputs som troligen finns kvar under plåtbeklädnaden.

F.d. orangeri

Beskrivning

Orangeriet är idag en inklädnad med plywood, senare tillkomna fönster samt ett kopparklätt tak. Inklädnaden med plywood är målad lika övriga fasader. Taket är klätt med bandfalsad kopparplåt.



F.d. orangeriet utgörs av en utanpåliggande konstruktion.



Orangeriet sett från Södra Vägen.



Målad plywood.



Tak av kopparplåt.

Skador

- Färgsläpp.
- Lokal deformation i plåt.
- Lokalt släpp i plywood på gavel mot söder.

Åtgärder

- Lagning samt ommålning med oljefärg.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Lagning samt ommålning med oljefärg.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: F.d. orangeriet tillhör husets ursprungliga utformning och skall bevaras. I dagsläget är dock orangeriet förvanskad och på sikt bör plywooden avlägsnas och originalkonstruktionen friläggas samt om möjligt renoveras. Underliggande stomme kan vara original och skall bevaras samt skyddas vid ev. åtgärder. Taket var ursprungligen i glas och det befintliga koppertaket är senare tillkommet, möjligen under 1920-talet.

Trappor

Beskrivning

Trappor av granit förekommer till huvudentré samt till källarentén. Till entré mot Parkgatan är en trappa i granit upplagd på en gjuten betongkonstruktion.



Trappa till huvudentré i granit.



Källarenté mot Parkgatan.



Entrétrappa mot parkgatan med skador i vangel.



Entrétrappa mot Parkgatan.

Skador

- Fogsläpp.
- Kraftiga sprickor i betongkonstruktion avseende trappa mot Parkgatan.

Åtgärder

- Trapporna foglagas med B-bruk.
- Trappa mot Parkgatan betongrenoveras.

Genomförande

0-5 år

0-5 år

Underhåll

- Fogkomplettering med B-bruk.

15 år

Kultuhistorisk anvisning: Trappa vid huvudentré är original och skall bevaras.

Smide

Beskrivning

Smidesräcken förekommer i anslutning till entréer mot Parkgatan.



Infästningsskador, smide.



Skador

- Bitvis kraftiga rostskador i anslutning till infästningar.
- Färgsläpp och mindre rostskador

Åtgärder

Genomförande

- Smidesrenovering som innefattar utbyte av infästningar. Omgående
- Lagning betong vid infästningar. Omgående
- Rengöring, rostskydd ommålning med blymönja och oljefärg. 0-5 år

Underhåll

- Rengöring, rostskydd, ommålning. 10 år

Kulturhistorisk anvisning: Smidet är ej original.

Dörrar

Beskrivning

Entrédörrarna består av ett ådringsmålat originalparti mot Södra vägen samt två utbyta entrédörrar till de sekundära entréerna mot Parkgatan.



Huvudentré.



Entré mot Parkgatan.

Skador

- Huvudentrés dörr vittrar kraftigt avseende ådringsmålning.
- Övriga dörrar har blekt färgskikt

Åtgärder

- Huvudentrés dörrar ommålas av konservator
- Övriga dörrar ommålas med oljefärg.

Genomförande

0-5 år
0-5 år

Underhåll

- Huvudentrés dörrar retuscheras av konservator. 10 år
- Ommålning övriga dörrar med oljefärg. 10 år

Kulturhistorisk anvisning: Huvudentrés dörrparti är original och skall bevaras. Övriga dörrar underhålls med traditionellt måleri. Det finns även en pardörr i källarplan mot Parkgatan som är original och skall bevaras.

Fönster

Beskrivning

Huset är dels utfört med 2-glas okopplade originalfönster. Originalfönstren är fyralufts-fönster med korspost. Mot söder och mot öster har flera fönster utbytts mot kopplade bågar. Dessa fönster är trelufts-fönster med T-post.



Lätt välvt korspostfönster med flankerande smala tvålufts-fönster.



Höga korspost- och t-postfönster på andra våningen och mindre tvålufts-fönster på tredje.

Skador

- Matt färg, inga omfattande färgsläpp.

Åtgärder

- Fönsterrenovering/delvis fönsterbyte.
Alla fönster skall målas med oljefärg.

Genomförande

10 år

Underhåll

- Ommålning med oljefärg.

10 år

Kulturhistorisk anvisning: Korspostfönster är original och skall bevaras. T-postfönster är tillkomna senare och bör på sikt bytas mot nytillverkade lika original. Fönsterrenoveringen skall utföras med stor försiktighet och det är viktigt att alla äldre glas bevaras. Kittning bör utföras med oljebaserat kitt och fönstermålning måste utföras med oljebaserad färg. I samband med fönsterrenoveringen bör man överväga att byta ut alla senare tillkomna fönster och återställa till originalutförande med korspostfönster och okopplade bågar. Eventuellt nytillverkade fönster bör utföras med kulturglas i ytterbågen.

Plåt

Beskrivning

Plåt i fasaden förekommer i form av beslag ovan solbänkar samt stuprör. I f.d. orangeriet finns gjutjärnsplåt på solbänkar.



Plåt ovan solbänk.



Stuprör.

Skador

- Färgsläpp på plåt ovan solbänkar samt på stuprör.
- Deformation stuprör

Åtgärder

- Rengöring, ommålning solbänksbeslag.

Genomförande

Omgående

Underhåll

- Rengöring och ommålning.

10 år

Kulturhistorisk anvisning: Beslag ovan solbänkar är troligen från 1980-talet. Hänggrännorna är troligen från 1980-talet när taket belades med papp. Vi framtida omläggning av taket bör man återgå till system med fotrännor. Gjutjärnsplåt på orangeriet är original och skall bevaras.

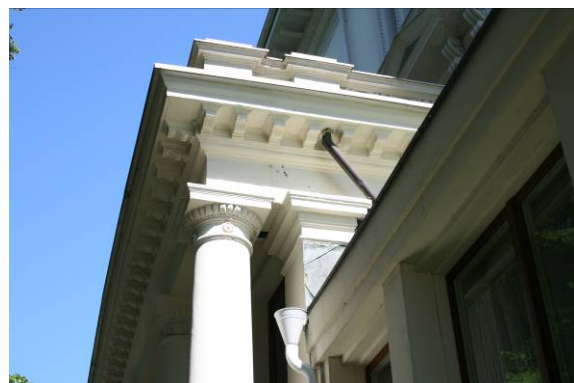
Balkonger

Beskrivning

Huset är utfört med fem stycken originalbalkonger med gjutna balustrader.



Balkong med gjuten balustrad.



Balkong ovan entré.

Skador

- Inga skador

Åtgärder

- Rengöring, lagning och ommålning lika fasad.

Genomförande

10 år

Underhåll

- Rengöring, lagning och ommålning lika fasad. 20 år

Kulturhistorisk anvisning: Balkongbalustraderna är en del av fasaden och skall underhållas lika denna. Balustraderna är original och skall bevaras.

Takfot

Beskrivning

Takfoten är utförd i en kombination av trä och puts, målat lika fasad.



Utstickande takfot.



Takfoten är delvis inbyggd i träskivor

Skador

- Inga skador

Åtgärder

- Rengöring, lagning samt ommålning lika fasad. Delar av trä skall målas med oljebaserad färg.

Genomförande

10 år

Underhåll

- Rengöring och ommålning lika ovan. 20 år

Kulturhistorisk anvisning: Takfoten är en del av fasaden och har målats lika denna. I samband med ommålning bör kulöundersökning utföras avseende originalkulör.

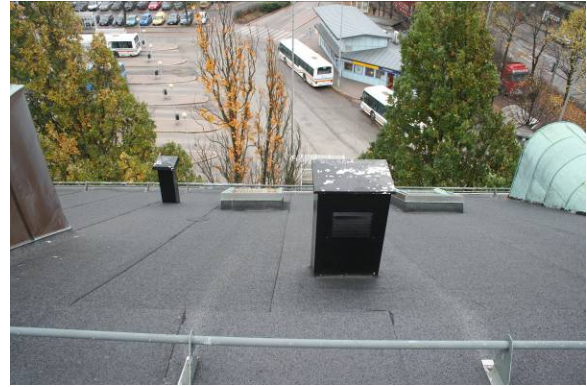
Tak

Beskrivning

Taket är troligen sedan 1950-talets renovering utförd med täckning av takpapp. Den befintliga papptäckningen är från 1980-talet. På taket finns ett stort antal putsade skorstenar, takgenomförningar. På taket finns en äldre, kopparklädd takkupa. Samtliga taklanterniner är nyare.



Taklanternin samt tak av papp



Diverse takgenomförningar.



Äldre takkupa klädd med kopparplåt



Skorstenarna putsades på 1980-talet.

Skador

- Inga synliga skador.

Åtgärder

- Översyn, ilagning

Underhåll

- Översyn, ilagning

Genomförande

5 år

5 år

Kulturhistorisk anvisning: Vid framtida omtäckning av taket bör man återgå till utförande med plåt. Med stor fördel kan takets kupor återuppbyggas i enlighet med originalutseendet. Originaltakkupan mot Parkgatan behölls vid ombyggnaden på 1950-talet av utrymnings-skäl. Takkupan skall bevaras.

Skorstenar

Beskrivning

Putsade skorstenar.



Skorsten.



Plåtbeslag.



Skada i krans.



Insida av skorsten.

Skador

- Sprucken krans.

Åtgärder

- Lagning krans.

Underhåll

- Översyn.

Genomförande

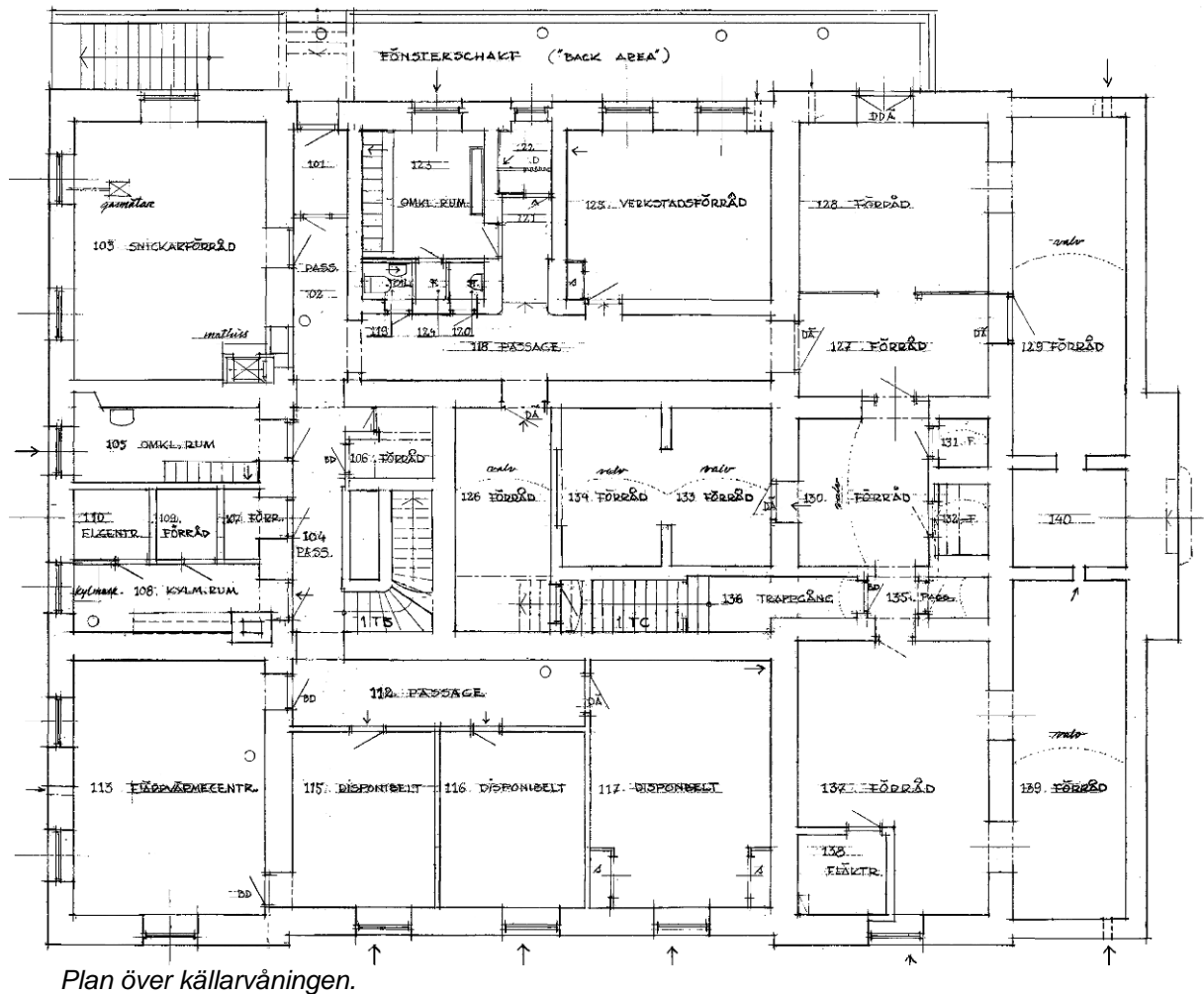
5 år

5 år

Kulturhistorisk anvisning: Skorstenarna är original och skall bevaras. Skorstenarna är omputsade vid ett senare tillfälle.

Interiör

Källarvåning



Plan över källarvåningen.

Beskrivning

Källaren har rejäl takhöjd och är delvis inredd, men största delen används som lager. Här finns också rum för fjärrvärme.



Källaren har mycket hög takhöjd.



Några rum i källaren är inredda som kontor.

Åtgärder: Nivån på underhållet av källaren är endast avsett att hålla byggnaden i tekniskt gott skick. Därför anges inte underhållsgrad för ytskikten. Vilket skick källaren skall hållas i avgörs utifrån användningen.

Kulturhistorisk anvisning: Källaren har förändrats under årens lopp. De ursprungliga funktionerna i källaren finns återgivna på rekonstruktionsritningarna. (Se *bilaga*.) Men det finns originaldetaljer kvar som tegelgolvet i den gamla vinkällaren samt en del originaldörrar.

Källarvåning – golv

Beskrivning

Innanför huvudentrén ligger ett kalkstengsgolv och i f.d. orangeriet ligger keramikgolv, s.k. engelska tiles.



Gjutet golv.



Tegelgolv, original.



Klinker.



Linoleummatta i inrett rum.

Skador

- Det finns fukt i golvet.

Åtgärder

- -

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Tegelgolvet är original och skall bevaras.

Genomförande

Källarvåning – väggar

Beskrivning

Väggarna är överlag putsade och målade, troligen med en akrylatbaserad färg.



Fuktgenomslag i vägg mot väster.



Mikrobiell påväxt.

Skador

- I väggen mot väster under uterummet finns fuktgenomslag och mikrobiell påväxt.

Åtgärder

- Utredning av fuktproblematik i källaren och dränering.

Genomförande

Omgående.

Underhåll

- Bevakning av fuktnivåer i källare.

Löpande.

Kulturhistorisk anvisning: De flesta av väggarna är original, ytskikten är senare.

Källarvåning – tak

Beskrivning

Murade och putsade tak samt skivklädda tak, troligen målade med akrylatbaserad färg.



Skivklätt och målat tak.



Murat och putsat valv.

Skador

- -

Åtgärder

- -

Underhåll

- -

Genomförande

Kulturhistorisk anvisning: Vålvda tak är original och skall bevaras.

Källarvåning – fönster

Beskrivning

Kopplade tvåglasfönster i trä.



Fönster i marknivå.



Fönster mot söder.

Skador

- Allmänt slitage.

Åtgärder

- Se över fönster i samband med utvändigt fönsterrenovering.

Genomförande

Se exteriör.

Underhåll

- Ommålning.
- Löv rensas från fönster i marknivå för att undvika kvarstående fukt.

Se exteriör.

Löpande.

Kulturhistorisk anvisning: I källarvåningen finns inga originalfönster.

Källarvåning – dörrar

Beskrivning

Det finns två höga pardörrar med speglar med dörrknoppar i mässing. Ytterdörrarna är ådringsmålade och lackade. Innerdörrarna är fernissade och har flera lager lack.



Spegeldörr i källaren, original.



Inplåttad originaldörr.



Originaldörrar.



Ytterdörr, original.



Kantbeslag i trä, original.

Skador

- Allmänt slitage.

Åtgärder

- -

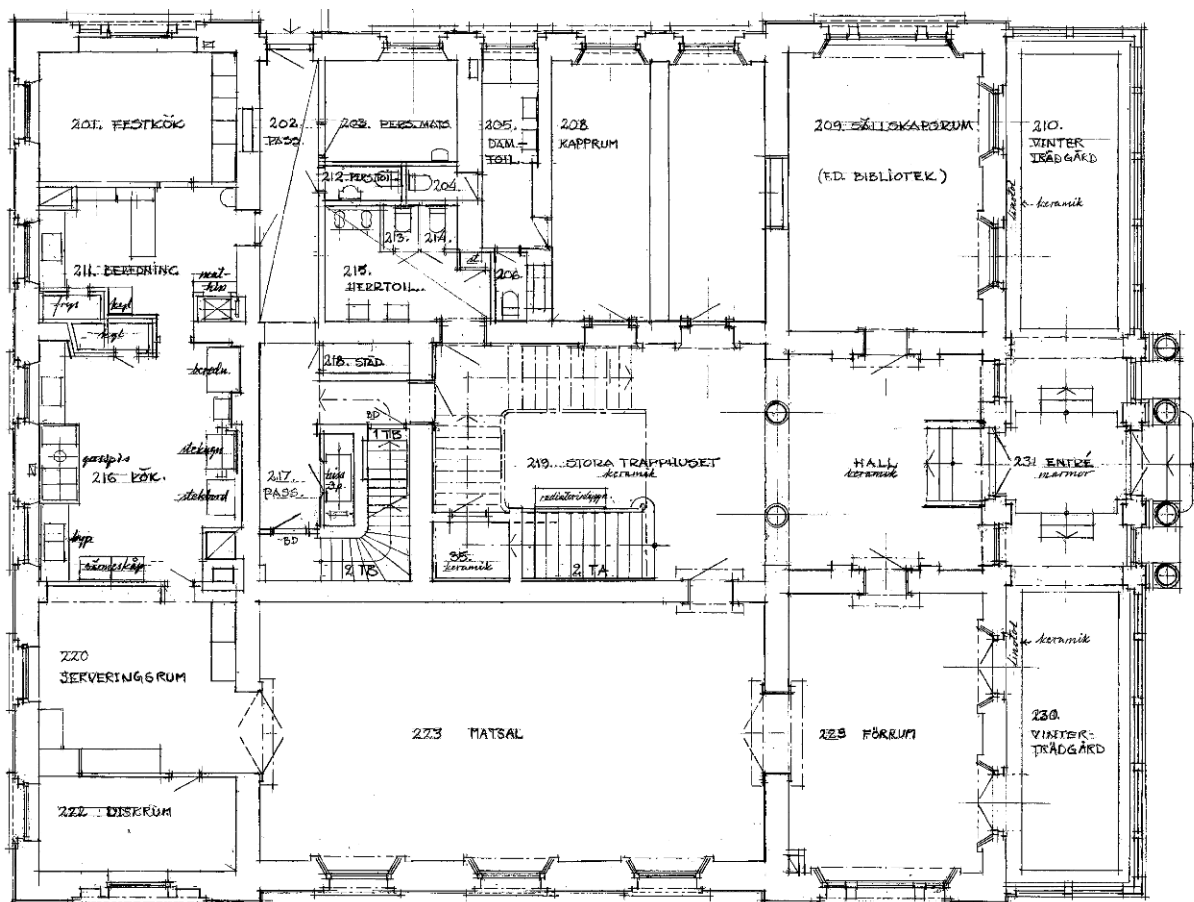
Underhåll

- -

Genomförande

Kulturhistorisk anvisning: Spegeldörrar, enstaka inplåttade dörrar och lösa dörrar är original och skall bevaras. Det finns även dörrfoder och enstaka snickerier som är original och skall bevaras.

Våning 1



Rumsbeskrivningen börjar vid huvudentrén fortsätter medsols genom första våningen.

210, 230-231 – Entré och vinterträdgård

Beskrivning

Entrén flankeras på var sida av två rum som ligger utanpå huvudbyggnaden. Dessa rum byggdes som orangerier och bestod ursprungligen av en smäcker gjutjärnskonstruktion med infattade glasrutor i både väggar och tak. De byggdes om till nuvarande utseende omkring 1947 i syfte att skapa uppvärmda rum som kunde användas för servering. Delar av golvet är ursprungligt, men har kompletterats vid ombyggnad. I övrigt är alla ytskikt tillkomna omkring 1947 eller senare.



F.d. orangeriet.



Golv belagt med s.k. engelska tiles.

Kulturhistorisk anvisning: Orangerierna är förvanskade och bör på sikt återställas till ursprungligt utseende med synlig gjutjärnsstomme och glastak.

210, 230-231 – golv

Beskrivning

Innanför huvudentrén ligger ett kalkstensgolv och i f.d. orangeriet ligger keramikgolv, s.k. engelska tiles.



Kalksten innanför huvudentrén.



Originalgolvet är kompletterat runt om med liknande keramikplattor.

Skador

- Keramikgolvet är kompletterat och det finns plattor med något avvikande färg och utseende.
- Det finns spruckna plattor och ev. lösa.

Åtgärder

- Kontrollera och ev. byta trasiga plattor och fästa lösa plattor.

Genomförande

5-10 år

Underhåll

- Kontrollera att plattorna sitter.
- Försiktig städning med torr eller fuktig mopp. Neutralt rengöringsmedel avpassat för keramiska golv. Ej städ-/polermaskin.

5 år

Kulturhistorisk anvisning: Keramikplattorna är importerade från England vid uppförandet och är original. Originalgolvet skall bevaras. Skulle skador på plattor uppkomma finns originalplattor bevarade på vinden som kan användas vid behov. Kalkstensgolvet har troligen tillkommit i samband med ombyggnad och renovering omkring 1947. Kalkstensgolvet är av hög kvalitet och skall inte bytas ut om inte starka skäl föreligger.

210, 230-231 – sockel

Beskrivning

Målad slät träsockel.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Inga.

Genomförande

Underhåll

- Ommålning.

10-15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Ingen.

210, 230-231 – väggar

Beskrivning

Innanför entrén finns putsade väggar med släta pilastrar målade med akrylatbaserad färg. Det f.d. orangeriets väggar är putsade samt delvis skivklädda och målade med akrylatbaserad färg.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Inga.

Genomförande

Underhåll

- Ommålning.

10-15 år.

Kulturhistorisk anvisning: De putsade väggarna tillhör originalinredningen och skall bevaras. Skivklädda väggar och partier är uppsatta efter 1947 och kan bytas/tas bort vid ev. restaurering av orangeriet.

210, 230-231 – tak

Beskrivning

Innanför entrén finns ett putsat tak med stuckatur, troligen målat med akrylatbaserad färg. De flankerande taken är sänkta och skivklädda samt målade med akrylatbaserad färg.



Taket innanför entrén.



Målad och skivklädd vägg.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Inga.

Underhåll

- Rengöring/ommalning.

Genomförande

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Taket innanför entrén tillhör originalinredningen och skall bevaras. Taket i det f.d. orangeriet är sänkt, omkring 1947. Här fanns tidigare ett välvt glastak med en gjutjärnsstomme. Innertaket kan tas bort vid restaurering av orangeriet.

210, 230-231 – fönster

Beskrivning

Fönstren mot f.d. biblioteket, rum 209, är fönster av korsposttyp målade med oljebaserad färg. Fönstren har enkelglas, de översta lufterna döljs av det sänkta taket. I fönsternischen finns en fönsterbänk med kalkstensskiva.

På andra sidan är motsvarande fönster omgjorda till pardörrar.

Fönstren vid och ovanför de inre entrédörrarna är betsade och lackade och har enkelt glas. De vid sidan om entrédörrarna är skjutfönster av engelsk typ. Fönstren vid ytterdörrarna har dessutom ett extra glas i en metallbåge som är fäst på insidan.

Fönstren i f.d. orangeriet är tvåluftsfönster med två glas, kopplade bågar och spanjolett. De är målade i ljusgrönt med en oljebaserad färg och har en fönsterbänk i ek.

Skador

- -

Åtgärder

- -

Genomförande

Underhåll

- Ommålning.

10 år

Kulturhistorisk anvisning: Fönstren mot f.d. biblioteket är original och skall bevaras. Pardörrarna är troligen tillkomna efter 1968 och kan bytas om starka skäl föreligger.

Fönstren i anslutning till entrédörrarna har originalomfattningar och skall bevaras. Fönsterbågarna kan vara senare och glasen är utbytta.

De grönmålade fönstren installerades omkring 1947 och ersatte då spröjsade skjutfönster av engelsk modell, troligen med bågar i gjutjärn. Fönstren kan bytas vid ev. rekonstruktion av orangeriet för att ersättas av fönster lika original.

210, 230-231 – dörrar

Beskrivning

Det finns två höga pardörrar med speglar med dörrknoppar i mässing. Ytterdörrarna är ådringsmålade och lackade. Innerdörrarna är fernissade och har flera lager lack.



Ytterdörrrens insida är i gott skick.



Dörrarna mot entréhallen har tjocka lager av lack.

Skador

- Ytterdörrarna är i gott skick, men det är en stor glipa i nederkant och kalluft blåser in.
- Pardörren mot hallen har krackelerat och har ett mycket tjockt lager av lack.

Åtgärder

- Borstlist monteras i ytterdörrrens nederkant.
- Lacket avlägsnas på dörren mot hallen, dörrarna målas lika ytterdörrarna och lackas om. Alt. Dörren rengörs från lack och originalmålning retuscheras. Arbetet utförs av konservator.

Genomförande

Omgående.

0-5 år.

Underhåll

- Rengöring och omlackning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrarna med dörrknoppar och gångjärn är original och skall bevaras.

219 – Hall och trapphus

Beskrivning

Entréhallen är ett representativt och rikt dekorerat rum i nyklassicistisk stil med engelska influenser i detaljer som exempelvis golv och gjutjärnsräcke. Många byggnadsdetaljer importerades i färdigt skick från England och monterades på plats. Entréhallen är centralt belägen och från denna nås alla viktiga rum både på första och andra våningen. Rummet är mycket välbevarat och har endast genomgått mindre förändringar sedan det byggdes.



Entréhall och trapphus.



Fotografi från 1921.

Kulturhistorisk anvisning: Rummet är till övervägande del original och skall bevaras. Såväl originaldelar som senare tillkomna detaljer.

219 – golv

Beskrivning

På golvet ligger keramikplattor s.k. engelska tiles. Det finns även rester av ett centralvärmesystem som är igengjutet med cement.



Keramikgolv och igensatt galler.



Detaljbild.

Skador

- Det finns slitage i keramikplattor men golvet är i allmänt gott skick.

Åtgärder

- -

Genomförande

Underhåll

- Kontrollera att plattorna sitter.
Ev. säkra lösa plattor samt ev. byta trasiga mot lika original.
- Försiktig städning med torr eller fuktig mopp.
Neutralt rengöringsmedel avpassat för keramiska golv.
Ej städ-/polermaskin.

5 år

Kulturrehistorisk anvisning: Keramikplattorna är importerade från England vid uppförandet och är original. Originalgolvet skall bevaras. Skulle skador på plattor uppkomma finns originalplattor bevarade på vinden som kan användas vid behov.

219 – sockel

Beskrivning

Sockeln består av en bas av stucco marmo eller stuckmarmor, och ovan denna finns en gjuten list målad med oljebaserad färg. Stuckmarmor är ett marmorimiterande material som består av gips, bindemedel och marmorpulver eller annan mineral.



Putsad och målad sockel.



Kolonnernas bas är utformade lika sockeln.

Skador

- Skador i ytskikt, sprickor etc.

Åtgärder

- Ilagning och retuschering av konservator.
- För gjuten list genomförs färgundersökning för att fastställa originalfärgsättning och därefter återställa originalutseende.
Arbetet utförs av konservator.

Genomförande

0-5 år

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning/målningsbättring av konservator.

15 år.

- Städning med torra metoder.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln tillhör originalinredningen och skall bevaras. På den vitmålade gjutna listen är ytskiktet senare, och i samband med åtgärd skall färgundersökning genomföras för att fastställa originalfärgsättning, och därefter återställa denna.

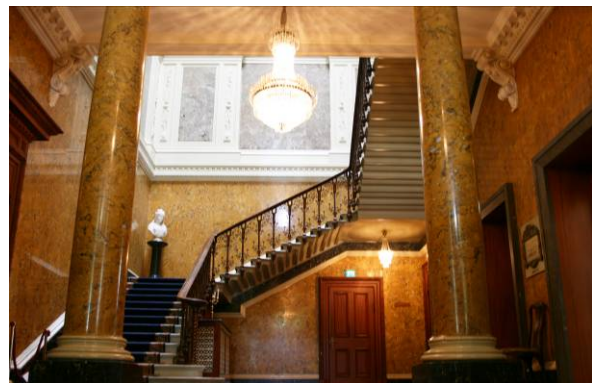
219 – väggar och kolonner

Beskrivning

Väggarna och kolonnerna är utförda i stucco marmo eller stuckmarmor. Det är ett marmorimiterande material som består av gips, bindemedel och marmorpulver eller annan mineral.



Väggar i stucco marmo.



Även kolonnerna är i stucco marmo.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Inga.
- Alla åtgärder skall utföras av konservator.

Genomförande

Underhåll

- Rengöring/vaxning sker vid behov av konservator. 15 år.
- Ingen löpande rengöring.

Kulturhistorisk anvisning: Stuckmarmorn är original, av yppersta kvalitet och skall bevaras.

219 – tak

Beskrivning

Taket är putsat och har en kraftig klassicistisk stuckatur.

Skador

- Taket är smutsat.

Åtgärder

- Rengöring/ommalning av konservator. I samband med rengöring genomförs färgundersökning.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- -

Kultuhistorisk anvisning: Stuckaturen tillhör originalinredningen och skall bevaras. Möjligen har stuckaturen haft en annan färgsättning i originalutförande. I samband med åtgärd skall undersökning av underliggande färgskikt genomföras. Därefter skall originalfärgsättning återställas.

219 – dörrar

Beskrivning

Dörromfattningarna är i trä och stuck, dörrbladen är spegeldörrar och tryckena är av mässning. Dörrarna är målade med ett mahognyimiterande måleri i oljefärg. I väggen mot kapprummet finns två dörröppningar med omfattningar i kalksten från 1950-talet. Dörrbladen är lika övriga dörrar, möjligen originaldörrar som är flyttade.



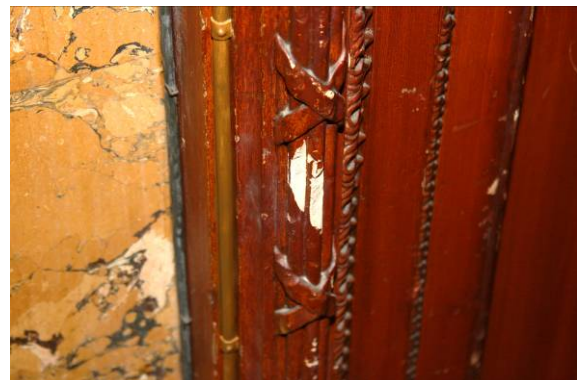
Originaldörr.



Dörromfattningar från 1950-talet.



Rikt dekorerade överstycken i trä och stuck.



Skada i dörromfattning.

Skador

- Stötskador och färgsläpp.
- Dörrarna har en delvis matt yta.

Åtgärder

- Ilagning och retuschering samt ytbehandling av konservator.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Retuschering och ytbehandling.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörromfattningar, dörrblad och trycken är original och skall bevaras. Dörröppningarna med omfattningar i kalksten är från 1950-talet, den högra av dessa var tidigare en nisch för ett värmeelement. Nischen hade en omfattning lika de övriga dörrarna i entréhallen. (Se foto ovan.) Omfattningarna från 1950-talet är dock av hög kvalitet och skall bevaras om inte starka skäl för rekonstruktion av ett tidigare utseende föreligger. Dörrbladen kan vara original eller är kompletterade med originaltrycken. Även dörrbladen i kalkstensomfattningarna skall bevaras.

219 – fönster och överljus

Beskrivning

Fönsteromfattningarna är av trä och stuck lika dörromfattningarna och målade med ett mahognyimiterande måleri. Fönsterbågarna har enkelglas och är av trä, målade lika fönsteromfattningarna. Fönstren på sidorna om entrédörren är av typen skjutfönster av engelsk modell.



Fönster ovan entrédörr.



Fönster mot vinterträdgård.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Inga.

Genomförande

Underhåll

- Målningsbättring/ommalning.

15 år

Kulturhistorisk anvisning: Fönsteromfattningar och bågar är original, men glas är utbytta. Fönsteromfattningar och bågar skall bevaras.

219 – trappa

Beskrivning

Gjuten trappa målad med ljus oljefärg. Vangel av stucco marmo eller stuckmarmor, som avslutas med en gjuten profilerad list målad med oljebaserad färg. Stuckmarmor är ett marmorimiterande material som består av gips, bindemedel och marmorpulver eller annan mineral.

Skador

- Färsläpp.

Åtgärder

- Färgundersökning och ommålning eller ev. borttagning av färg på trappa.
- Färgundersökning och ommålning av gjuten list på vangel.
Arbeten i trappan utförs av konservator.

Genomförande

0-5 år.

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning/målningsbättring av konservator. 15 år.
- Städning med torra metoder.

Kultuhistorisk anvisning: Trappan är original och skall bevaras. Ytskikt är dock senare på målad gjuten list och trappa, och kulören kan vara ändrad. Trappan kan också ha varit omålad. Vid ommålning bör en färgundersökning först genomföras för att ta reda på originalkulören. Därefter bör originalkulören återställas. Stuckmarmor har dock originalytskikt och skall bevaras i befintligt skick.

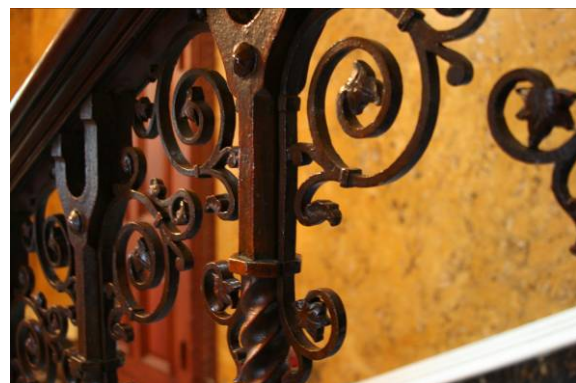
219 – räcke

Beskrivning

Räcket består av en gjutjärnsstång med mässings- och järndetaljer. Räcket är bronserat och handledaren är i lackad mahogny.



Trappräcke med handledare i mahogny.



Bronserat gjutjärn och smidesvolut.

Skador

- Smidesdetaljer släpper och har lagats provisoriskt, på vissa ställen med ståltråd. En smidesdetalj saknas.

Åtgärder

- Löst smide fästs och saknad smidesdetalj nyttillverkas och återmonteras. Arbetet utförs av konservator.

Genomförande

Omgående.

Underhåll

- Kontrollera infästningarna.

Löpande.

Kulturhistorisk anvisning: Räcket tillhör originalinredningen och skall bevaras.

229, 223 – Förrum och matsal

Beskrivning

Förrummet och matsalen ligger i fil och binds samman med den stora öppna pardörren. De är inredda i samma stil med relativt strama spegelfält på väggarna målade i bruna kulörer. Dörromfattningar och tak är rikt dekorerade med stuckornament. Rummens utseende är till stora delar välbevarat men ytskikten är senare tillkomna.



Förrum, ursprungligen morning room.



Matsal.

Kulturhistorisk anvisning: Rummen är i väsentliga delar original och skall vårdas i befintligt skick. Trots att ytskikten inte är original är de av hög kvalitet och bör inte ändras. Dock kan färgsättning ändras efter noggrann färgundersökning.

229, 223 – golv

Beskrivning

Golvet är en lackad stavparkett i ek. Golvet har en bred fris runt om och är indelat i fält med romber av stavar lagda i olika riktningar. På golvet utmed sockeln finns en bred list som skyddar sockeln mot nötning av stolsben.



Ekparkett.



Åtgärd för att undvika nötning mot sockel.

Skador

- Något slitage.

Åtgärder

- Slipning och omlackning.

Genomförande

10 år.

Underhåll

- Städning med neutralt rengöringsmedel anpassat för parkett.
- Slipning och omlackning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Parkettgolvet är troligen inte original men är av hög kvalitet och skall bevaras.

229, 223 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Sockeln är målad med en ekådring lika övriga snickerier.

Skador

- -

Åtgärder

- Målningsbättring av konservator.

Genomförande

10 år.

Underhåll

- Städning med neutralt rengöringsmedel.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln är original, men ytskikt är senare. Sockeln skall bevaras men även ytskikt är av hög kvalitet och bör bevaras. Möjligen har snickerierna tidigare haft en mörkare ådringsmålning. Skulle en färgundersökning visa en annan färgsättning kan kulören återställas till original.

229, 223 – väggar

Beskrivning

Väggarna är indelade i speglar som avgränsas av målade, gjutna dekorationslister. De olika fälten är målade/stöpplade, troligen med oljefärg, i bruna nyanser.



Väggarna är indelade i speglar.



Speglarna avgränsas av gjutna, målade lister.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Målningsbättring/retuschering av konservator.

Genomförande

10 år

Underhåll

- Målningsbättring/retuschering av konservator.

20 år

Kulturhistorisk anvisning: Lister är original men väggarna är ommålade, möjligen i samband med renoveringsarbeten på 1980-talet. Ytskikt är dock av hög kvalitet och bör bevaras. Lister skall bevaras, men ytskikten kan ändras vid återställande av ev. originalfärgsättning i enlighet med resultat av en färgundersökning.

229, 223 – tak

Beskrivning

Stuckaturen i förrummet är något enklare och består av en fris och en takrosett. I matsalen är stuckaturen mer rikligare och mer detaljrik, samt fördelad över hela taket.



Stuckatur i förrummet.



Matsalen.

Skador

- Stuckaturen är smutsad och flagar.

Åtgärder

- Rengöring/om målning av konservator. Undersökning av originalfärgsättning i samband med rengöring.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- Rengöring/om målning av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Stuckaturen i båda rummen är original och skall bevaras. Ytskikt är dock inte original och stuckaturen kan ha haft en annan färgsättning i originalutförandet. Färgsättning kan justeras i enlighet med resultatet av en noggrann färgundersökning.

229, 223 – dörrar

Beskrivning

Dörromfattningarna är av trä och stuck och dörrarna är spegeldörrar. Dörrar och omfattningar är målade med en ekådring.



Dörromfattning i trä och stuck.



Dörromfattning med ekådring, i bakgrunden syns en dörr med mahognymåleri i hallen.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Översyn/retuschering av konservator.

Genomförande

10 år.

Underhåll

- Översyn/retuschering av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrar och omfattningar är original, ekådringen kan vara gjord i samband med renoveringsarbeten på 1980-talet. Ekådringen är skickligt utförd. Dörrar och omfattningar skall bevaras.

229, 223 – fönster

Beskrivning

Fönstren mot vinterträdgården är omgjorda till dörrar och överlufterna är igensatta. Fönstren mot norr är korspostfönster som har två glas, är okopplade och stängs med ett mässingsvred. I fönstersmygarna sitter igensatta fönsterluckor med speglar. Fönster och dörrar samt omfattningar är målade med en ekådring lika snickerier.



Fönster omgjorda till dörröppningar.



Mässingsvred, original.



Igensatt fönsterlucka.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Ommålning/målningsbättring.

Genomförande

10 år.

Underhåll

- Ommålning/målningsbättring.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrarna i förrummet är senare (1950–70-tal).

Överlufterna är igensatta till följd av att taket i vinterträdgården är sänkt. Tidigare var taket välv och i glas vilket gjorde att även överlufterna kunde förses med ljus.

Rummet är idag väsentligt mörkare och skulle vinna på en restaurering av f.d. orangeriet. Fönstren mot norr är original och skall bevaras.

222 etc. – Köksavdelning

Beskrivning

Alla rum som vetter mot baksidan är inredda som köksavdelning.



Köksavdelning.

Kulturhistorisk anvisning: Köksavdelningen har fått sin karaktär under tiden Margaretaskolan hade verksamhet här. Men denna sida av huset har alltid varit en serviceavdelning med kök, serveringsrum och personalrum. Rumsindelningen är relativt intakt men originalväggarna har delvis bytts ut.

222 etc. – golv och sockel

Beskrivning

Klinker i köksdelen och linoleumgolv i personal- och diskrum. I anslutning till yttervägg i köket finns ett gjutet betonggolv.

Skador

- Allmänt slitage och några löst sittande klinkerplattor. Dålig lukt vid lös platta.

Åtgärder

- Lösa plattor fästs, trasiga plattor byts ut och kompletteras med lika befintliga och ev. fuktproblem undersöks.
- Linoleummatta byts.

Genomförande

Omgående.
15 år.

Underhåll

- Golvet kontrolleras avseende lösa eller spruckna plattor.
- Linoleummatta byts.

5 år.
15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Betongplattorna är troligen lagda på 1950-talet och kompletterade efterhand. De är av hög kvalitet. Även linoleummattan kan vara från 1950-talet. Det gjutna betonggolvet är troligen en igensatt lucka för kol eller ved.

222 etc. – väggar

Beskrivning

Väggarna är kaklade och målade med akrylatbaserad färg. Rum 201, 211 och 216 är kaklade med ett äldre kakel, s.k. half tile.



Kaklad vägg i s.k. half tile-format.



Målade och kaklad vägg med standardkakel.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Ommålning med akrylatbaserad färg.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- Ommålning med akrylatbaserad färg.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Det äldre kaklet är troligen från 1950-talet men kan vara äldre. Det är en äldre typ och av hög kvalitet. Kaklet bör inte bytas om inte särskilda skäl föreligger.

222 etc. – tak

Beskrivning

Putsat tak, troligen målat med akrylatbaserad färg. Takplattor i plåt.

Skador

- Allmänt slitage men inga uppenbara skador.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

15 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Ingen.

222 etc. – dörrar

Beskrivning

Släta dörrar och dörrfoder målade med vit alkydoljefärg. Mot matsalen (223) finns en pardörr.

Skador

- -

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kultuhistorisk anvisning: Dörrarna mot matsalen är original och skall bevaras.

222 etc. – fönster

Beskrivning

Kopplade t-postfönster med två glas och spanjolett målade med oljebaserad färg. Till ovanluften finns en vädringsanordning kopplad.

Skador

- -

Åtgärder

- Ommålning med oljebaserad färg.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- Ommålning med oljebaserad färg.

15 år.

Kultuhistorisk anvisning: Fönstren är utbytta, troligen på 1950-talet. Vid fönsterbyte skall nytillverkade fönster lika original installeras.

202, 217 – Passage

Beskrivning

Passage som förbinder köksavdelningen med de båda trapphusen.



Passage.

Kultuhistorisk anvisning: Passagen har funnits här sedan huset byggdes. Det kan finnas äldre byggnadsdelar och ytskikt under befintliga ytskikt.

202, 217 – golv

Beskrivning

Linoleumgolv.

Skador

- Allmänt slitage men inga uppenbara skador.

Åtgärder

- Linoleummatta byts.

Genomförande

10-15 år.

Underhåll

- Linoleummatta byts.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Linoleumgolvet är från perioden efter 1950. Under linoleumgolvet kan det finnas ett äldre golv. Detta bör beaktas vid ev. förändring.

202, 217 – sockel

Beskrivning

Enkla träsocklar målade med grå oljefärg.

Skador

- Allmänt slitage men inga uppenbara skador.

Åtgärder

- Ommålning av socklar.

Genomförande

10-15 år.

Underhåll

- Ommålning av socklar.
-

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Socklarna är från perioden efter 1950 och kräver inga särskilda kulturhistoriska hänsyn.

202, 217 – väggar

Beskrivning

Putsade väggar målade med vit akrylatbaserad färg.

Skador

- Allmänt slitage men inga uppenbara skador.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

15 år.

Underhåll

- Ommålning. 15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Väggarna är original. Ytskikten är senare och kräver inga särskilda kulturhistoriska hänsyn.

202, 217 – tak

Beskrivning

Putsat tak målat med vit akrylatbaserad färg.

Skador

- Allmänt slitage men inga uppenbara skador.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

15 år.

Underhåll

- Ommålning. 15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Taket är troligen sänkt. Det kan finnas ett originaltak under med en profilerad taklist. Detta bör beaktas vid ev. förändring.

202, 217 – dörrar

Beskrivning

Släta, gråmålade dörrar och foder med nyare lackerade mässingstrycken med svarta plasthandtag. Dörrarna är målade med alkydoljefärg.

Skador

- -

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

15 år.

Underhåll

- Ommålning. 15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrarna är senare, inga särskilda kulturhistoriska hänsyn krävs.

212-15, 204-206 – Toaletter

Beskrivning

Toaletterna ligger intill varandra och nås från passagen, stora trapphuset och kapprummet.

Kulturhistorisk anvisning: Ursprungligen fanns här ett rum för en vattenklosett intill det nuvarande kapprummet. Över tid har avdelningen utökats genom att man tagit delar av det f.d. rökrummet som låg intill passagen (idag rum 203).

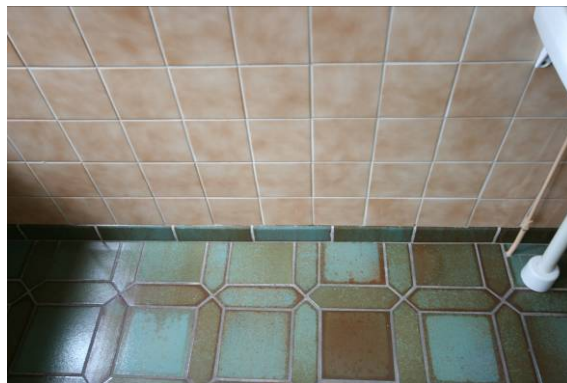
212-15, 204-206 – golv

Beskrivning

Klinkergolv med grönbrun glasyr. Gjutet betonggolv i rum 212.



Damtoalett.



Klinkergolv och kakelvägg.

Skador

- -

Åtgärder

- -

Underhåll

- -

Genomförande

Kulturhistorisk anvisning: Klinkergolvet är sannolikt från 1950-talet och är av hög kvalitet. Golvet bör inte bytas ut om det inte finns särskilda skäl.

212-15, 204-206 – väggar

Beskrivning

Kakelklädda väggar delvis målade med akrylatbaserad färg. Väggar målade med akrylatbaserad färg i rum 212.

Skador

- Rum 212 är slitet.

Åtgärder

- Ommålning i rum 212.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Väggekaklet är sannolikt från 1980-talet. Ingen särskild kulturhistorisk hänsyn krävs.

212-15, 204-206 – tak

Beskrivning

Skivklätt och sänkt tak målat med akrylatbaserad färg. I rum 212 är taket putsat och målat med akrylatbaserad färg.

Skador

- Tak i rum 212 är smutsat.

Åtgärder

- Ommålning i rum 212.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Ingen.

212-15, 204-206 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörrar i trä målade med oljebaserad färg. Mässingstrycken av lackad mässing.

Skador

- -

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

15 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Spegeldörrarna är troligen från 1980-talet. Ingen särskild kulturhistorisk hänsyn krävs.

212-15, 204-206 – fönster

Beskrivning

Kopplade t-postfönster med två glas och spanjolett målade med oljebaserad färg. Ovanluften är dold under sänkt tak.

Skador

- Färgsläpp och smutsade ytor.

Åtgärder

Genomförande

- Ommålning. 0-5 år.

Underhåll

- Ommålning. 15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönstren är utbytta, troligen på 1950-talet. Vid fönsterbyte skall nytillverkade fönster lika original installeras.

208 – Kapprum

Beskrivning

Kapprummet är beläget intill entréhallen och har haft samma storlek sedan det byggdes. Ursprungligen var det troligen inrett som biljardrum och nåddes inte direkt från hallen utan via en pardörr mot det intilliggande biblioteket. På mitten av väggen mot toaletterna fanns då en öppen spis. När Margaretaskolan tog över gjordes rummet om till konditori. I väggen mot toaletterna fanns då troligen en igensatt dörr som öppnades upp. På 1950-talet inreddes rummet som kapprum och de två dörrarna mot entréhallen togs upp. Samtidigt inreddes toalettavdelningen bredvid och i samband med detta flyttades dörren till sin nuvarande plats.



Kapprum.



Samma rum 1921, då kallat biblioteket. I fåtöljen sitter friherre Osborn Dickson.

Kulturhistorisk anvisning: Rummet har originaldelar som skall bevaras. Även kompletterade byggnadsdelar som utförts i samma stil som originaldelarna bevaras.

208 – golv

Beskrivning

Lackad ekparkett lagd i fiskbensmönster. I den omgivande frisen finns inslag av mahogny.



Fläckar efter vatten.



Liten bit av staven saknas.

Skador

- Det finns fläckar och någon stavbit saknas.

Åtgärder

- Slipas, ilagas med ek och lackas om.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Omlackning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Parkettgolvet kan vara från 1950-talet och är av hög kvalitet. Golvet skall bevaras.

208 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad sockel med speglar på framsidan, målad med oljebaserad färg.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Färgundersökning och ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln är original, och kompletterad med delar lika original då rummet byggts om. Sockeln skall bevaras. Ytskikt och färgsättning är dock ej original. Vid ommålning bör en noggrann färgundersökning genomföras för att ta reda på originalfärgsättning. Därefter bör man återställa snickerierna till originalutseende.

208 – väggar

Beskrivning

Tapetserade väggar med underliggande puts.

Skador

- -

Åtgärder

- Omtapetsering.

Genomförande

10 år.

Underhåll

- Omtapetsering.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Tapeten är troligen uppsatt på 1980-talet. Inga särskilda kulturhistoriska hänsyn krävs. Vid åtgärd av väggarna undersöks underliggande ytskikt för att fastställa om det finns äldre ytskikt.

208 – tak

Beskrivning

Taket är putsat och har en klassicistisk stucklist. Färgskikt kan vara modern akrylatfärg.



Klassicistisk stucklist.

Skador

- -

Åtgärder

- Rengöring/ommalning.

Genomförande

15 år.

Underhåll

- Rengöring/ommalning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Stuckaturen är original och skall bevaras. Troligen har det även funnits en takrosett. Färgsättningen kan ha varit en annan och bör undersökas i samband med annan åtgärd, samt eventuellt återställas.

208 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörrar med profilerat dörrfoder målade med oljebaserad färg. Mässingstrycken mot entréhallen är i obehandlad mässing, trycket mot toaletterna är av lackad mässing.



Dörr flyttad på 1950-talet.



Tidigare färgskikt.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Färgundersökning och ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: De tre dörrarna är installerade på 1950-talet. Troligen är dörrbladen återanvända, möjligen även foder. Mässingstryckena mot entréhallen är troligen original, mässingstrycket mot toaletterna är senare. Dörrarna skall bevaras om inte starka skäl finns för att genomföra en rekonstruktion av ett tidigare utseende. Färgsättningen är senare och i samband med åtgärder bör färgundersökning genomföras och ev. tidigare färgsättning återställas.

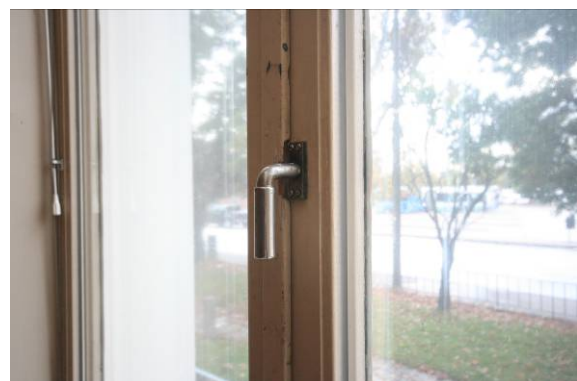
208 – fönster

Beskrivning

T-postfönster, två glas kopplade med spanjolett och persienn mellan glaset. Fönstren är målade med oljebaserad färg. Fönstersmygar och bröstning är klädda med spegelpanel målade med oljebaserad färg.



Fönsterkarm med liten träskada.



Smuts och färgsläpp.

Skador

- Färgsläpp och smutsade ytor.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönstren är utbytta, möjligen på 1950-talet. Tidigare var de av korsposttyp, lika fönstren i intilliggande rum (rum 209). Fönstersmygar och bröstning med spegelpanel är dock original och skall bevaras. Vid fönsterbyte skall nyttillverkade fönster lika original installeras. Vid ommålning bör en färgundersökning genomföras av originalsnickier i rummet för att fastställa tidigare färgsättning. Vid en återgång till tidigare färgsättning skall fönstren målas lika övriga snickerier.

209 – Sällskapsrum (f.d. bibliotek)

Beskrivning

Rummet byggdes som bibliotek och fungerade sedan som rökrum innan det såldes till Margaretaskolan som gjorde om det till café. Tidigare fanns en pardörr som förband rummet med det intilliggande kapprummet (rum 208). I hörnet mot hallen fanns en kakelugn där det nu finns en frånluftsväntil.



Sammanträdesrum.



Kulturhistorisk anvisning: Rummet är till stora delar original och skall bevaras tillsammans med originaldetaljer och kompletteringar lika original.

209 – golv

Beskrivning

Lackad ekparkett lagd i fiskbensmönster. I den omgivande frisen finns inslag av mahogny. Lika rum 208.



Småbitar saknas.

Skador

- Några stavbitar saknas.

Åtgärder

- Slipas, ilagas med ek och lackas om.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Omlackning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Parkettgolvet kan vara från 1950-talet och är av hög kvalitet. Golvet skall bevaras om inte starka skäl föreligger för en rekonstruktion av originalutseende.

209 – sockel

Beskrivning

Hög träsockel målad med oljebaserad färg. Lika rum 208.



Sockel med relativt omfattande färgsläpp.



Under färgskikten finns tidigare färgsättning.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Färgundersökning och ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln är original och skall bevaras. Ytskikt är senare och sockeln har tidigare haft en annan färgsättning. I samband med åtgärder bör man genomföra en noggrann färgundersökning och ev. återställa originalfärgsättning.

209 – väggar

Beskrivning

Tapetserade väggar, underliggande putsvägg.

Skador

- Reva i tapet.

Åtgärder

- Lagning av trasig tapet.
- Omtapetsering 10 år.

Genomförande

Omgående.

Underhåll

- Omtapetsering. 15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Tapeten är troligen uppsatt på 1980-talet. Inga särskilda kulturhistoriska hänsyn krävs. Vid åtgärd av väggarna undersöks underliggande ytskikt för att fastställa om det finns äldre ytskikt.

209 – tak

Beskrivning

Putsat tak med stuckatur.



Stuckatur.



Skador

- Smutsat ytskikt.

Åtgärder

- Rengöring/ommalning av konservator.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Rengöring/ommalning. 15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Stuckaturen är original och skall bevaras. Ytskikt är dock inte original och i samband med åtgärder bör man göra en färgundersökning för att fastställa originalfärgsättning och ev. återställa denna.

209 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörr och dörrromfattning av trä målade med oljebaserad färg.



Dörrkarm med speglar.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Färgundersökning och ommalning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommalning. 15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörr och dörrromfattning är original och skall bevaras. I samband med åtgärd bör en färgundersökning genomföras för att fastställa originalfärgsättning och ev. återställa denna.

209 – fönster

Beskrivning

Korspostfönster av trä målade med oljebaserad färg. Fönstren har enkelglas och stängs med ett mässingsvred. Mot vinterträdgården är ovanlufterna igensatta. I fönstersmygarna sitter igensatta fönsterluckor med speglar.



Igensatta lufter mot vinterträdgården.



Färgsläpp i innerbåge.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Färgundersökning och ommålning.

Genomförande

0-5 år.

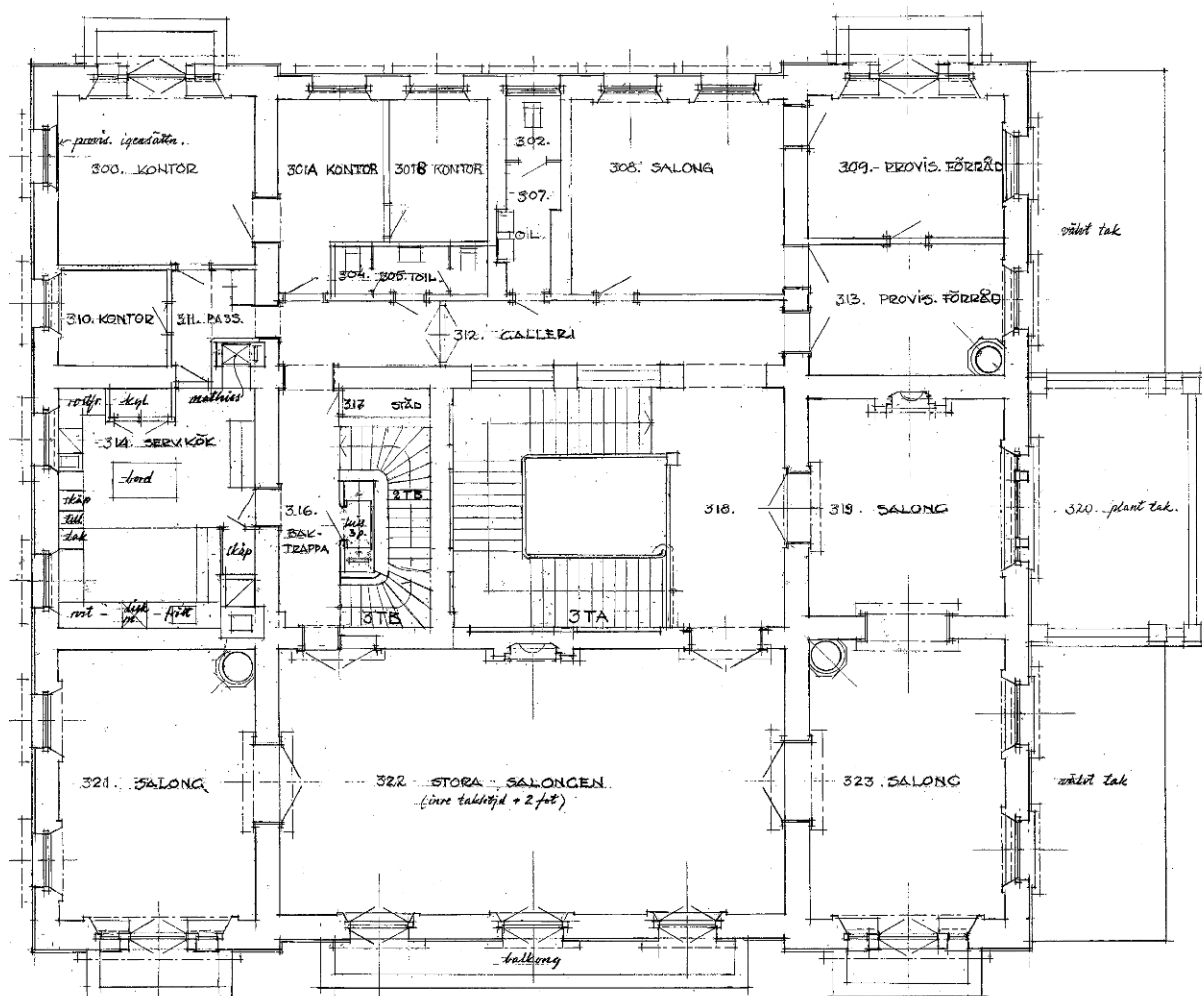
Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönster och omfattningar är original och skall bevaras. I samband med åtgärd bör en färgundersökning genomföras för att fastställa originalfärgsättning och ev. återställa denna.

Våning 2



Rumsbeskrivningen börjar i trapphuset 318 och fortsätter genom rum 319 och därefter medsols genom andra våningen.

318 – Trapphus, övre delen

Beskrivning

Övre trapphallen är utförd i samma stil som entréhallen men har en ljusare färgskala som harmonierar med festsalarnas lättare färgsättning. Det är rikt dekorerat rum med stucco marmo, stuckmarmor, och gjutna detaljer i nyklassicistisk stil. Den övre delen av trapphuset har två våningar och avslutas av ett välvt stucktak med takfönster med etsat glas. Längs med trappan finns ett bronserat träräcke med gjutna detaljer. Utmed tredje våningen finns bronserade gjutjärnsräcken.



Övre delen av trapphuset.



Välvt tak med takfönster och stucatur.

Kulturhistorisk anvisning: Rummet är original och skall bevaras.

318 – golv

Beskrivning

Blå heltäckningsmatta, under finns sannolikt trägolv.

Skador

- Fläckar i mattan.

Åtgärder

- Byte av matta.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Heltäckningsmattan är senare tillkommen och kräver inga kulturhistoriska hänsyn. Under mattan finns troligen originalgolv som skall bevaras.

318 – sockel

Beskrivning

Gjuten profilerad sockel målad med oljebaserad färg.

Skador

- Slitage.

Åtgärder

- Färgundersökning och rengöring/ommalning. Arbeten utförs av konservator.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- Retuschering av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockel är original och skall bevaras. I samband med åtgärd skall färgundersökning genomföras för att fastställa originalfärgsättning. Därefter skall originalkulör återställas om den avviker från den befintliga.

318 – väggar

Beskrivning

Väggarna har pilastrar och valvbågar av stuck. Den nedre delen av väggarna är delvis klädd med s.k. stucco marmo, stuckmarmor, i grå och rosa toner. Det är ett marmorimiterande material som består av gips, bindemedel och marmorpulver eller annan mineral.

Den övre delen är dekorerad med fält av stuck. På tredje våningen öppnar sig väggarna och taket bärs här upp av pelare, även dessa dekorerade med stuck.



Väggar klädda med konstgjord marmor och stuck.



Pelare på tredje våningen.

Skador

- Smutsade stuckpartier.

Åtgärder

- Färgundersökning och rengöring/ommalning av stuckpartier. Arbetet utförs av konservator.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- Rengöring/bättring av stuckpartier.
- Rengöring sker vid behov av konservator.
- Ingen löpande rengöring.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Väggarna är original och skall bevaras. Stuckpartierna kan ha haft en något annorlunda färgsättning i original. I samband med åtgärd utförs färgundersökning för att fastställa originalkulörer. Skulle dessa avvika från befintligt utseende återställs originalfärgsättningen.

318 – tak

Beskrivning

Välvt tak med stuckatur troligen målad med kalk/limfärg. I mitten av taket finns ett takfönster med etsat glas.

Skador

- Taket är smutsat.
- Glasen är smutsiga och skräpiga på ovansidan.

Åtgärder

- Taket rengörs av konservator.
- Glasen rengörs försiktigt från ovansidan.

Genomförande

5-10 år.
Omgående.

Underhåll

- Taket rengörs av konservator.
- Glasen rengörs försiktigt från ovansidan.

20 år.
Löpande.

Kulturhistorisk anvisning: Taket är original och skall bevaras.

318 – dörrar

Beskrivning

Pardörrar med speglar målade med oljebaserad färg. Gångjärn i mässing och dörrknoppar i jakaranda.



Pardörrar till salongerna.

Skador

- -

Åtgärder

- Färgundersökning och ommålning.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrarna är original och skall bevaras. Ytskikt är senare och i samband med ommålning bör en färgundersökning genomföras för att fastställa originalfärgsättning. Skulle denna avvika från befintligt utseende återställs originalfärgsättningen.

318 – räcken och balustrad

Beskrivning

Trappräcken av bronserat trä och gjutna bronserade detaljer med handledare i lackad mahogny lika entréhallen. Observera materialbytet från gjutjärn till trä i mötet mellan trappräcket och räcket på andra våningen.

På andra våningen finns en gjuten balustrad målad med oljebaserad färg. På tredje våningen finns ett bronserat gjutjärnsräcke med handledare i lackad mahogny.

Skador

- Gjutna detaljer släpper och har lagats provisoriskt, på vissa ställen med ståltråd.

Åtgärder

- Färgundersökning och rengöring/ommalning balustrad. Arbetet utförs av konservator.
- Lösa gjutna delar fästs. Arbetet utförs av konservator.

Genomförande

5-10 år.

Omgående.

Underhåll

- Rengöring/ommalning av balustrad.
- Kontrollera infästningarna i räcket på andra våningen.

20 år.

Löpande.

Kulturhistorisk anvisning: Räcken och balustrad tillhör originalinredningen och skall bevaras.

319 – Salong

Beskrivning

Salongen är det första rummet på den svit av rum som kallas festvåningen. Rummet tillhör de mer påkostade i huset och har haft samma användning sedan det byggdes. Det har en ombonad karaktär med eldstad och stoppade möbler samt en draperad gardinuppsättning. Rummet är utfört i en riktigt dekorerad stil med spegelfält på väggarna av målade trälistor och en sirlig stuckatur. Dörromfattningarna är också delvis gjutna med ett komplicerat mönster. Den stora öppna spisen är i ljus marmor.



Mindre salong.



Samma salong 1921.

Kulturhistorisk anvisning: Rummet är original och skall bevaras. Ytskikt är nyligen ommålade av konservator. Färgsättningen är nära original.

319 – golv

Beskrivning

Golvet är täckt med en heltäckningsmatta. Under mattan finns sannolikt ett äldre parkettgolv.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Byte av matta.

Genomförande

10 år.

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Heltäckningsmattan är senare tillkommen och kräver inga kulturhistoriska hänsyn. Under mattan finns troligen originalgolv som skall bevaras och skyddas vid eventuella åtgärder.

319 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Sockeln är målade med en ljus linoljefärg.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Målningsbättring av konservator.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Målningsbättring av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln är original, men ytskikt är senare. Sockeln skall bevaras.

319 – väggar

Beskrivning

Väggarna är indelade i speglar som avgränsas av målade dekorationslister i trä. De olika fälten är målade/stöpplade med linoljefärg i en ljust rosa nyans.



Väggarna är indelade i speglar.



Speglarna avgränsas av målade trälistor.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Målningsbättring/retuschering av konservator.

Genomförande

20 år

Underhåll

- Målningsbättring/retuschering av konservator.

20 år

Kulturhistorisk anvisning: Lister är original men väggarna är nyligen ommålade. Lister skall bevaras.

319 – tak

Beskrivning

Stuckaturen är rikligt dekorerad och sannolikt målade med limfärg.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Rengöring av konservator.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Rengöring/ommalning av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Stuckaturen är original och skall bevaras. Ytskikt är inte original.

319 – dörrar

Beskrivning

Dörromfattningarna är av trä och stuck och dörrarna är spegeldörrar. Dörrar och omfattningar är målade med en grå linoljefärg.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Målningsbättring/retuschering av konservator.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Målningsbättring/retuschering av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrar och omfattningar är original och skall bevaras. Ytskikt är inte original.

319 – fönster

Beskrivning

Fönstren är korspostfönster som har två glas, är okopplade och stängs med ett mässingsvred. Fönster och dörrar samt omfattningar är målade med en ljus oljefärg.



Originalfönster.



Fönsterbänk är sannolikt senare.

Skador

- Färgsläpp i fönsterbåge.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

10 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönstren är original och skall bevaras.

319 – öppen spis

Beskrivning

Öppen spis i vit marmor.



Öppen spis i marmor.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- -

Underhåll

- -

Genomförande

Kulturhistorisk anvisning: Spisen är original och skall bevaras.

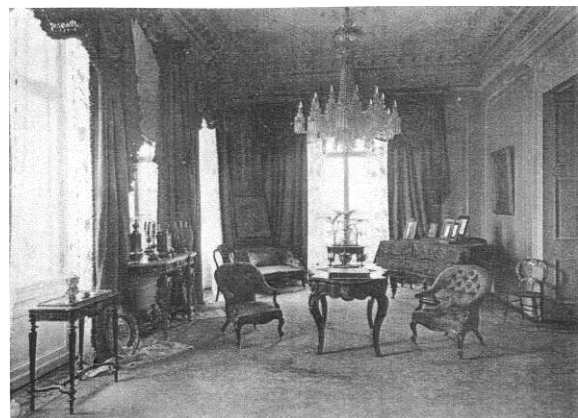
323 – Salong

Beskrivning

Salongen är inredd i samma stil som den intilliggande salongen, rum 319, men har en något mer utsmyckad stil. Det har liksom intilliggande rum haft samma användning sedan det byggdes. Det har en ombonad karaktär med eldstad och stoppade möbler samt draperade gardinuppsättningar. Rummet är utfört i en rikligt dekorerad stil med spegelfält på väggarna av gjutna lister och en sirlig stuckatur. Dörromfattningarna är också delvis gjutna med ett komplicerat mönster. I hörnet finns en vit kakelugn.



Mindre salong.



Samma salong 1921.

Kulturhistorisk anvisning: Rummet är original och skall bevaras. Ytskikt är nyligen ommålade av konservator. Färgsättningen är nära original.

323 – golv

Beskrivning

Golvet är täckt med en heltäckningsmatta. Under mattan finns sannolikt ett äldre parkettgolv.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Byte av matta.

Genomförande

10 år.

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Heltäckningsmattan är senare tillkommen och kräver inga kulturhistoriska hänsyn. Under mattan finns troligen originalgolv som skall bevaras och skyddas vid eventuella åtgärder.

323 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Sockeln är målad med en ljus linoljefärg.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Målningsbättring av konservator.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Målningsbättring av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln är original, men ytskikt är senare. Sockeln skall bevaras.

323– väggar

Beskrivning

Väggarna är indelade i speglar som avgränsas av målade gjutna dekorationslister. De olika fälten är målade/stöpplade med linoljefärg i ljust rosa nyanser.



Väggarna är indelade i speglar.



Speglarna avgränsas av målade gjutna lister.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Målningsbättring/retuschering av konservator.

Genomförande

20 år

Underhåll

- Målningsbättring/retuschering av konservator.

20 år

Kulturhistorisk anvisning: Lister är original men väggarna är nyligen ommålade. Lister skall bevaras.

323 – tak

Beskrivning

Stuckaturen är rikligt dekorerad och sannolikt målad med limfärg.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Rengöring av konservator.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Rengöring/ommalning av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Stuckaturen är original och skall bevaras. Ytskikt är inte original.

323 – dörrar

Beskrivning

Dörromfattningarna är av trä och stuck och dörrarna är spegeldörrar. Dörrar och omfattningar är målade med en grå linoljefärg.



Dörromfattning med ett överdåd av mönster.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Målningsbättring/retuschering av konservator.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Målningsbättring/retuschering av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrar och omfattningar är original och skall bevaras. Ytskikt är inte original.

323 – fönster

Beskrivning

Fönstren är korspostfönster som har två glas, är okopplade och stängs med ett mässingsvred. Fönster och dörrar samt omfattningar är målade med en ljus oljefärg.



Originalfönster.



Fönsterbänk är sannolikt senare.

Skador

- Färgsläpp i fönsterbåge.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

10 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönstren är original och skall bevaras.

323 – kakelugn

Beskrivning

Vit kakelugn.



Kakelugn.



Dekorert krön på kakelugnen.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- -

Genomförande

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Kakelugnen är original och skall bevaras.

322 – Stora salongen

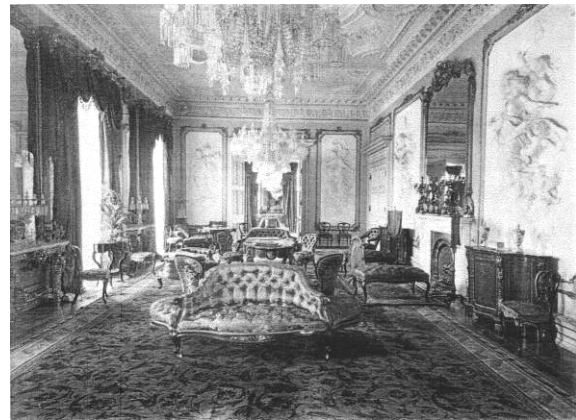
Beskrivning

Stora salongen är festvåningens medelpunkt och Dicksonska palatsets förnämsta rum. Salongen är inredd i samma stil som de intilliggande mindre salongerna men är mycket mer påkostad. Stora salongen har liksom intilliggande rum haft liknande användning sedan det byggdes. Rummet är utfört i en riktigt dekorerad stil med spegelfält på väggarna av gjutna förgyllda lister och en sirlig stuckatur. På väggarna

finns höga reliefer i stucc med figurer i nära naturlig storlek. Dörromfattningarna är delvis gjutna med ett komplicerat mönster och här har de dessutom förgyllda detaljer. Centralt placerad på ena väggen finns en stor öppen spis i marmor.



Stora salongen.



Stora salongen 1921.

Kultuhistorisk anvisning: Rummet är original och skall bevaras. Ytskikt är nyligen ommålade av konservator. Färgsättningen är nära original.

322 – golv

Beskrivning

Parkettgolvet är utfört med intarsia av olika träslag.



Originalgolv.



Fris.

Skador

- -

Åtgärder

- Omlackas av konservator.

Genomförande

10 år.

Underhåll

- Behandlas av konservator.

10 år.

Kultuhistorisk anvisning: Parkettgolvet är original och av synnerligen hög kvalitet. Golvet skall bevaras.

322 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Sockeln är målad med en ljus linoljefärg.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Målningsbättring av konservator.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Målningsbättring av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln är original, men ytskikt är senare. Sockeln skall bevaras.

322– väggar

Beskrivning

Väggarna är indelade i speglar som avgränsas av förgyllda gjutna dekorationslister. De olika fälten är målade med linoljefärg i gröna nyanser. I varje spegelfält finns en stuckrelief.



Vägg med förgyllda lister och relief.



Detalj, förgylld list och spegelfält.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Retuschering av konservator.

Genomförande

20 år

Underhåll

- Retuschering av konservator.

20 år

Kulturhistorisk anvisning: Lister och stuck är original och skall bevaras. Väggarna är nyligen ommålade och stuckerna rengjorda. Färgsättningen är nära original.

322 – tak

Beskrivning

Stuckaturen är rikligt dekorerad och sannolikt målad med limfärg.



Stuckatur i stora salongen.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Rengöring av konservator.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Rengöring/ommalning av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Stuckaturen är original och skall bevaras. Ytskikt är inte original.

322 – dörrar

Beskrivning

Dörromfattningarna är av trä och stuck och dörrarna är spegeldörrar. Dörrar och omfattningar är målade med en vit linoljefärg och har förgyllda detaljer.



Pardörrar mot trapphallen,



Dörromfattning med förgyllda detaljer.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Retuschering av konservator.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Retuschering av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrar och omfattningar är original och skall bevaras. Ytskikt är inte original.

323 – fönster

Beskrivning

Fönstren är korspostfönster som har två glas, är okopplade och stängs med ett mässingsvred. Fönster och dörrar samt omfattningar är målade med en ljus oljefärg.

Skador

- Färgsläpp i fönsterbåge.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

10 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönstren är original och skall bevaras.

322 – öppen spis

Beskrivning

Öppen spis i vit marmor.



Öppen spis i marmor.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- -

Genomförande

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Spisen är original och skall bevaras.

321 – Salong

Beskrivning

Salongen är inredd i samma stil som den intilliggande stora salongen men har en enklare inredning. Det har en mer ombonad karaktär med stoppade möbler, heltäckande matta samt draperade gardinuppsättningar. Rummet har spegelfält på väggarna av förgyllda gjutna lister och en sirlig stuckatur. I hörnet finns en vit kakelugn. Färgsättningen återknyter till stora salongens kulörer. Salongen har liksom intilliggande rum haft samma användning sedan det byggdes.



Mindre salong.



Vy mot stora salongen.

Kulturhistorisk anvisning: Rummet är original och skall bevaras. Ytskikt är nyligen bättrade av konservator.

321 – golv

Beskrivning

Golvet är täckt med en heltäckningsmatta. Under mattan finns sannolikt ett äldre parkettgolv.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Byte av matta.

Genomförande

10 år.

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Heltäckningsmattan är senare tillkommen och kräver inga kulturhistoriska hänsyn. Under mattan finns troligen originalgolv som skall bevaras och skyddas vid eventuella åtgärder.

321 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Sockeln är målad med en ljus linoljefärg.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Målningsbättring av konservator.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Målningsbättring av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln är original, men ytskikt är senare. Sockeln skall bevaras.

321– väggar

Beskrivning

Väggarna är indelade i speglar som avgränsas av målade gjutna dekorationslister. De olika fälten är målade/stöpplade med linoljefärg i ljust gröna nyanser.



Förgyllda lister och dekorerad dörrömfattning med förgyllda detaljer.



Vit kakelugn.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Målningsbättring/retuschering av konservator.

Genomförande

20 år

Underhåll

- Målningsbättring/retuschering av konservator.

20 år

Kulturhistorisk anvisning: Lister är original men väggarna är nyligen ommålade. Lister skall bevaras.

321 – tak**Beskrivning**

Stuckaturen är rikligt dekorerad och sannolikt målad med limfärg.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Rengöring av konservator.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Rengöring/ommalning av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Stuckaturen är original och skall bevaras. Ytskikt är inte original.

321 – dörrar**Beskrivning**

Dörromfattningen är av trä och stuck. Den är målad med en ljus linoljefärg och har förgyllda detaljer.

Skador

- Inga.

Åtgärder

- Retuschering av konservator.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Retuschering av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrar och omfattningar är original och skall bevaras. Ytskikt är inte original.

321 – fönster**Beskrivning**

Fönstren är korspostfönster som har två glas, är okopplade och stängs med ett mässingsvred. Fönster och dörrar samt omfattningar är målade med en ljus oljefärg.



Originalfönster.

Skador

- Färgsläpp i fönsterbåge.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

10 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönstren är original och skall bevaras.

314 – Serveringskök

Beskrivning

Rum 314 byggdes sannolikt som lekrum för barnen, s.k. day nursery. När Margaretaskolan tog över 1923 började rummet istället användas som tekök, utan att byggas om nämnvärt. På 1950-talet fick köket troligen sitt nuvarande då det byggdes om till serveringskök.



Serveringskök.

Kulturhistorisk anvisning: Rummet har kvar sin ursprungliga storlek och skall bevaras.

314 – golv

Beskrivning
Linoleumgolv.

Skador

- -

Åtgärder

- -

Genomförande

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Inga särskilda kulturhistoriska hänsyn krävs.

314 – sockel

Beskrivning
Slät vitmålad träsockel.

Skador

- -

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande
20 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Inga särskilda kulturhistoriska hänsyn krävs.

314 – väggar

Beskrivning
Putsade och målade väggar.

Skador

- -

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande
20 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Väggar är original och skall bevaras.

314 – tak

Beskrivning

Sänkt skivklätt och målat tak.

Skador

- -

Åtgärder

- -

Genomförande

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Det kan finnas stuckatur under det släta taket. Denna skall i förekommande fall bevaras.

314 – dörrar

Beskrivning

Mot baktrappan 316, finns en dörr klädd med masonitskiva som har mässingshandtag. Mot passagen 311 finns en slät dörr med en glasruta.

Skador

- -

Åtgärder

- -

Genomförande

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörren mot baktrappan 316 är en spegeldörr täckt med masonitskiva. Denna dörr samt dörröppning skall bevaras. Dörren mot passagen är från 1950-talet. Dörren kan bytas eller sättas igen om behov av detta föreligger.

314 – fönster

Beskrivning

Kopplade t-postfönster med två glas och spanjolett målade med oljebaserad färg. Till ovanluften finns en vädringsanordning kopplad.

Skador

- Slitage.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

Underhåll

- Ommålning. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönstren är utbytta, troligen på 1950-talet. Vid fönsterbyte skall dessa bytas mot korspostfönster lika original.

310-311 – Kontor, passage

Beskrivning

Rum 310-11 byggdes sannolikt som badrum och fungerade som sådant fram till 1950-talet då det delades i passage och kontor.

Kulturhistorisk anvisning: Rummet är avdelat med en vägg som kan rivas om man skulle vilja återställa rummet till sin ursprungliga storlek. Delar av snickerierna är troligen återanvänt originalmaterial. Mot rum 300 finns en originaldörr som skall bevaras.

310-311 – golv

Beskrivning

Linoleumgolv.

Skador

- -

Åtgärder

- -

Genomförande

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Inga särskilda kulturhistoriska hänsyn krävs.

310-311 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Sockeln är målad med oljebaserad färg.

Skador

- Slitage och färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln är original och skall bevaras.

310-311 – väggar

Beskrivning

Putsade och målade väggar.

Skador

- -

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Väggar är original och skall bevaras.

310-311 – tak

Beskrivning

Sänkt skivklätt och målat tak.

Skador

- -

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

20 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Underliggande originaltak skall bevaras.

310-311 – dörrar

Beskrivning

Mot 210 finns en slät dörr. Mot 300, finns en spegeldörr med profilerat dörrfoder.

Skador

- -

Åtgärder

- -

Genomförande

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörren mot 310 är flyttad men är original och skall bevaras.

310-311 – fönster

Beskrivning

Korspostfönster med två glas och okopplade bågar.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Korspostfönster är original och skall bevaras.

300 – Kontor

Beskrivning

Rum 300 byggdes troligen som barnkammare. På 1950-talet gjordes rummet om till en mindre festvåning tillsammans med intilliggande rum. Då togs även kakelugnen bort som tidigare fanns i det yttre hörnet. Därefter har också fönstret mot husets baksida satts igen. På senare tid har det använts som personalrum.



I väggen rakt fram finns ett igensatt fönster.



Dörr mot rum 301A.

Kulturhistorisk anvisning: Rummet har kvar sin ursprungliga storlek samt ett flertal originaldetaljer, och skall bevaras.

300 – golv

Beskrivning

Lackad fiskbensparkett i ek.

Skador

- Slitage.

Åtgärder

- Slipas och lackas om.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Omlackning.

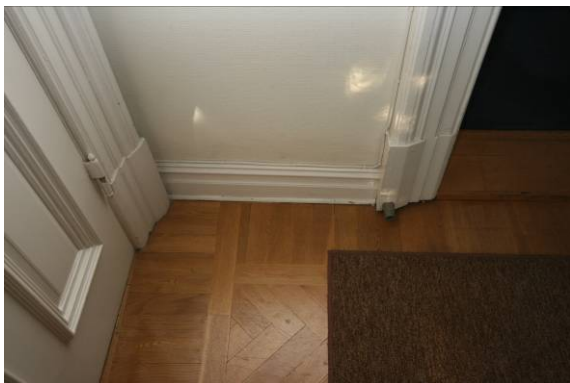
20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Golvet är troligen från 1950-talet, men är av hög kvalitet och skall bevaras.

300 – sockel

Beskrivning

Profilerad sockel i trä målad med oljebaserad färg.



Sockeln är sannolikt från 1950-talet.

Skador

- Slitage och färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Sockeln är från 1950-talet och är lägre och har en enklare utformning än originalsocklarna. Dessa kan bytas ut mot socklar lika original.

300 – väggar

Beskrivning

Putsade väggar klädda med glasfiberväv målad med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor, mindre skador.

Åtgärder

- Väv rivs.

Genomförande

- Ommålning med limfärg eller omtapetsering med passande tapet, ex. limfärgstapet. 0-5 år.

Underhåll

- Ommålning/omtapetsering. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Väggarna är original och skall bevaras. Ytskikten är senare och bör ersättas med färg eller tapet som passar rummens karaktär. I samband med åtgärd genomförs undersökning av underliggande ytskikt för att fastställa originalutseende.

300 – tak

Beskrivning

Putsat tak med stuckatur.



Stuckatur i rum 300.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Rengöring/ommalning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Rengöring/ommalning. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Stuckaturen är original och skall bevaras.

300 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörrar med profilerade omfattningar målade med oljebaserad färg. Dörrknoppar i mässing

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrarna är flyttade på 1950-talet. Dörrar, omfattningar och dörrknoppar är original och skall bevaras.

300 – fönster**Beskrivning**

Fönsterparti med balkongdörr i trä målat med oljebaserad färg. Balkongdörren är en pardörr i glas med två överluffer. På var sida om dörren finns smala sidofönster. Dörrar och fönster har mässingsvred. På glasen sitter en påklistrad plastfilm. I väggen mot gården finns ett igensatt fönster.

Skador

- Färgsläpp.
- Plastfilmen släpper och bubblar sig.

Åtgärder

- Plastfilmen rivs.
- Ommålning.
- Det igensatta fönstret tas fram.

Genomförande

0-5 år

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönsterpartiet inklusive mässingsvred är original och skall bevaras.

301 A, B – Kontor**Beskrivning**

Rummet byggdes antagligen som barnkammare, men på 1950-talet gjordes det om till en mindre festvåning. Idag är rummet avdelat i två mindre rum och används för förvaring.



Rummen används idag för förvaring.



Dörr mot rum 312, galleri

Kulturhistorisk anvisning: Rummet är avdelat av en vägg som kan rivas om man vill återställa rummet till sin ursprungliga storlek.

301 A, B – golv

Beskrivning

Lackad fiskbensparkett i ek.

Skador

- Slitage.

Åtgärder

- Slipas och lackas om.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Omlackning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Golvet är troligen från 1950-talet, men är av hög kvalitet och skall inte bytas ut om inte särskilda skäl föreligger.

301 A, B – sockel

Beskrivning

Profilerad sockel i trä målad med oljebaserad färg.

Skador

- Slitage och färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln är från 1950-talet och är lägre och har en enklare utformning än originalsocklarna. Dessa kan bytas ut mot socklar lika original.

301 A, B – väggar

Beskrivning

Putsade väggar klädda med glasfiberväv målad med akrylatbaserad färg. Mellanväggen är reglad och uppsatt senare.

Skador

- Smutsade ytor, mindre skador.

Åtgärder

- Väv rivs.
- Ommålning med limfärg eller omtapetsering med passande tapet, ex. limfärgstapet.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning/omtapetsering.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Stenväggarna är original och skall bevaras. Den reglade väggen kan rivras. Ytskikten är senare och bör ersättas med färg eller tapet som passar rummets karaktär.

301 A, B – tak

Beskrivning

Sänkt tak, skivklätt och troligen målat med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Ommålning.
- Ev. rivning av sänkt tak.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Under det sänkta taket kan det finnas stuckatur som i förekommande fall skall bevaras.

301 A, B – dörr

Beskrivning

Det finns en spegeldörr mot 312 med ett slätt dörrfoder. I mellanväggen finns en enklare dörr.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrbladet mot 312 är original och skall bevaras. Dörren i väggen mellan rum 301 A och B är installerad efter 1950-talet och kräver inga särskilda kulturhistoriska hänsyn.

301 A, B – fönster

Beskrivning

Kopplade t-postfönster med två glas och spanjolett målade med oljebaserad färg.

Skador

- Slitage.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

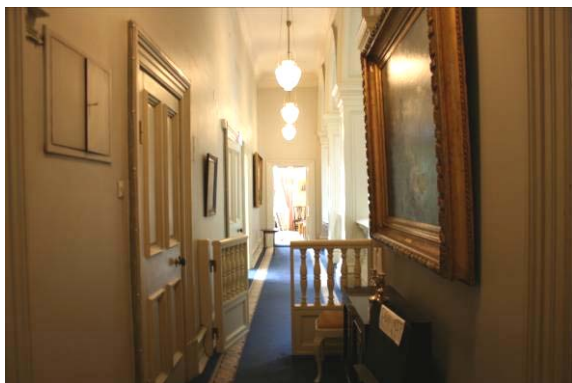
20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönstren är utbytta, troligen på 1950-talet. Vid fönsterbyte skall dessa bytas mot korspostfönster lika original.

312 – Galleri

Beskrivning

Galleriet sammanbinder de mer privata delarna av andra våningen med de representativa salongerna. Galleriet har fungerat på samma sätt sedan huset byggdes.



Galleri mot stora trapphuset.

Kulturhistorisk anvisning: Galleriet är original och skall bevaras. Ytskikten är dock senare och i samband med åtgärd skall man utföra en färgundersökning för att fastställa originalfärgsättningen och återställa denna.

312 – golv

Beskrivning

Blå heltäckningsmatta, under finns sannolikt trägolv.

Skador

- Fläckar i mattan.

Åtgärder

- Trägolv slipas och lackas.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Heltäckningsmattan är senare tillkommen och kräver inga kulturhistoriska hänsyn. Under mattan finns troligen originalgolv som skall bevaras.

312 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Sockeln är målad med oljebaserad färg.

Skador

- Slitage.

Åtgärder

- Färgundersökning och rengöring/ommalning. Arbetet utförs av konservator.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- Retuschering av konservator.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockel är original och skall bevaras. I samband med åtgärd skall färgundersökning genomföras för att fastställa originalfärgsättning. Därefter skall originalkulör återställas om den avviker från den befintliga.

312 – väggar

Beskrivning

Väggarna är putsade och målade med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Färgundersökning och rengöring/ommalning. Arbetet utförs av konservator.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- Retuschering av konservator.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Väggarna är original och skall bevaras. Ytskikten är senare och i samband med åtgärd skall färgundersökning genomföras för att fastställa originalkulör och därefter återställa denna.

312 – tak

Beskrivning

Taket är putsat och målat, troligen med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Färgundersökning och rengöring/ommalning. Arbetet utförs av konservator.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- Retuschering av konservator.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Taket är original och skall bevaras. Ytskikt är senare och i samband med åtgärd skall färgundersökning genomföras för att fastställa originalkulör och därefter återställa denna.

312 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörrar i trä med profilerade omfattningar, målade med oljebaserad färg. Dörrknoppar i mässing eller jakaranda.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Färgundersökning och ommalning.

Genomförande

5-10 år.

Underhåll

- Ommalning.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Dörrarna är original och skall bevaras. Dörröppningen till toaletterna (304-05) är från 1950-talet, men dörrblad och ev. dörrfoder är flyttade.

Ytskikten är senare och i samband med åtgärd skall färgundersökning genomföras för att fastställa originalkulör och därefter återställa denna.

302-307 – Toaletter

Beskrivning

Rum 302, 307 var redan ursprungligen byggt som wc. Rum 304-05 byggdes om till wc i början av 1950-talet, då man tog en del av rummet innanför och öppnade upp en dörröppning mot galleriet utanför.



Toalett med ytskikt från 80-talet.

Kulturhistorisk anvisning: De mesta av ytskikten är från 1980-talet. Inga särskilda kulturhistoriska hänsyn krävs.

302-307 – golv

Beskrivning

Melerat klinkergolv.

Skador

- -

Åtgärder

- -

Underhåll

- -

Genomförande

Kulturhistorisk anvisning: Klinkergolvet är sannolikt från 1970–80-talet och kräver inga kulturhistoriska hänsyn.

302-307 – väggar

Beskrivning

Kakelklädda väggar delvis målade med akrylatbaserad färg.

Skador

- Allmänt slitage.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Väggekaket är sannolikt från 1980-talet. Ingen särskild kulturhistorisk hänsyn krävs.

302-307 – tak**Beskrivning**

Skivklätt och sänkt tak målat med akrylatbaserad färg.

Skador

- Delvis smutsat.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Ingen.

302-307 – dörrar**Beskrivning**

I rum 304-305 finns dörrpartier med mahognyfaner. Mellan rum 302 och 305 är en spegeldörr i trä målade med oljebaserad färg. Mässingstrycke av lackad mässing.

Skador

- -

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

15 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Partierna i mahognyfaner är från 1950-talet. Spegeldörren är troligen från 1980-talet. Inga särskilda kulturhistoriska hänsyn krävs.

302-307 – fönster**Beskrivning**

Kopplat t-postfönster med två glas och spanjolett målade med oljebaserad färg. Ovanluften är dold under sänkt tak.

Skador

- Färgsläpp och smutsade ytor.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

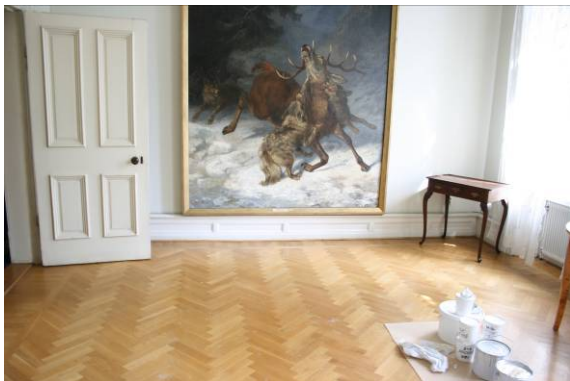
15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönstren är utbytta, troligen på 1950-talet. Vid fönsterbyte skall nytillverkade fönster lika original installeras.

308, 309, 313 – Salong och intilliggande rum

Beskrivning

Rum 308 var sannolikt herr och fru Dicksons sovrum och de intilliggande rummen fungerade som s.k. dressing rooms. Tidigare fanns kakelugnar i alla tre rummen. I de mindre rummen finns idag en utställning om kompositören Smetana.



Rum 308.



Rum 313.

Kulturhistorisk anvisning: Rummen har kvar sin ursprungliga storlek samt ett flertal originaldetaljer, och skall bevaras.

308, 309, 313 – golv

Beskrivning

Lackad fiskbensmönstrad ekparkett.



Lös tröskel och stav som rest sig.

Skador

- En stav har rest sig i rum 313 och tröskeln mellan rum 313 och 309 är lös.
- Allmänt slitage och repor i lacken.

Åtgärder

- Lös stav och tröskel åtgärdas.
- Parketten slipas och lackas om.

Genomförande

Omgående.
0-5 år.

Underhåll

- Parketten slipas och lackas om.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Parketten kan vara från 1950-talet, men är av hög kvalitet och skall bevaras.

308, 309, 313 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Sockeln är målad med oljebaserad färg.

Skador

- Slitage och färgsläpp.

Åtgärder

- Färgundersökning och ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln är original och skall bevaras. Ytskiktet är senare och färgundersökning bör genomföras i samband med åtgärd för att fastställa originalfärgsättning och ev. återställa denna.

308, 309, 313 – väggar

Beskrivning

Rum 308 har putsade väggar målade med akrylatbaserad färg. Rum 309 och 313 har putsade väggar klädda med fiberväv målad med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor, mindre skador.

Åtgärder

- Väv rivs i rum 309 och 313.
- Ommålning med limfärg eller omtapetsering med passande tapet, ex. limfärgstapet.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning/omtapetsering.

20 år.

Kulturrehistorisk anvisning: Väggarna är original och skall bevaras. Ytskikten är senare och bör ersättas med färg eller tapet som passar rummets karaktär.

308, 309, 313 – tak

Beskrivning

Stuckatur troligen målad med kalk/limfärg.



Rum 308.



Detalj av stuckatur i rum 313.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Rengöring/ommalning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Rengöring/ommalning.

20 år.

Kulturrehistorisk anvisning: Stuckaturen är original och skall bevaras.

308, 309, 313 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörrar med profilerade omfattningar målade med oljebaserad färg.
Dörrknoppar i porslin.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrar, omfattningar och dörrknoppar är original och skall bevaras.

308, 309, 313 – fönster

Beskrivning

Korspostfönster med två glas och okopplade bågar. Fönsterbänkar i trä eller kalksten. Balkongdörr med två ovanluffer och två sidofönster i rum 309. Balkongdörren är en pardörr med infattade glasrutor.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

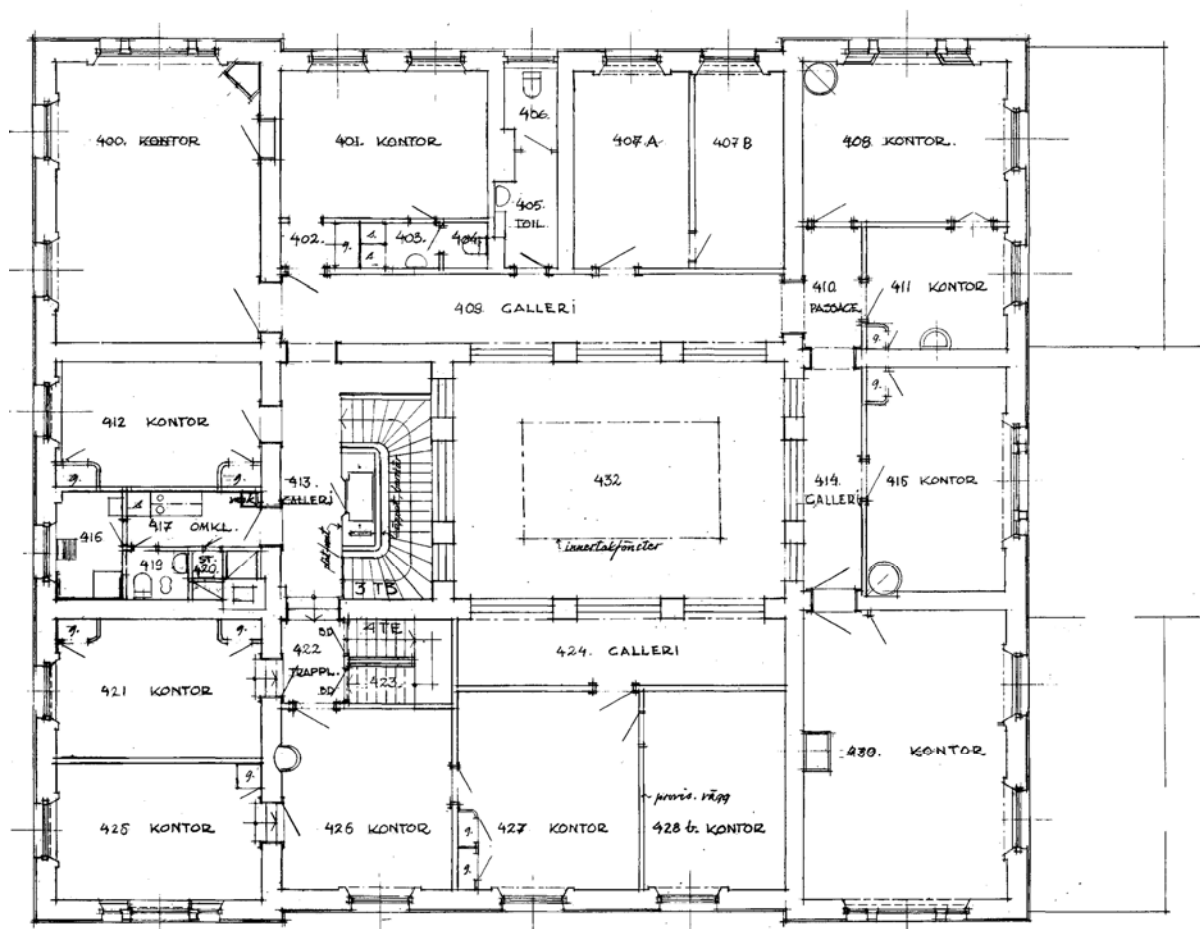
Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Korspostfönster samt balkongdörr är original och skall bevaras.

Våning 3

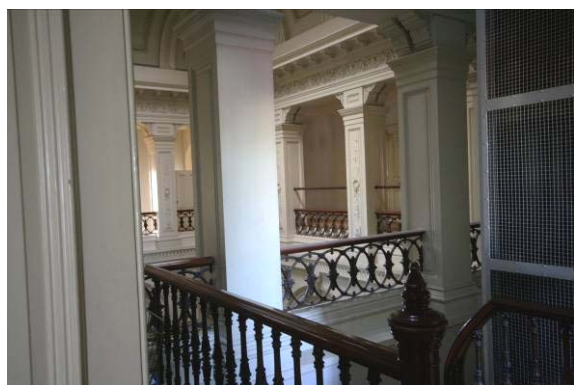


Rumsbeskrivningen börjar i trapphuset och fortsätter genom rum 413 och galleriet kring stora trapphuset, och därefter medsols genom andra våningen.

413, 409, 410, 414, 424 – Galleri inkl. trappa

Beskrivning

Trappan och galleriet som löper runt om våningsplanet är öppna på ena sidan mot stora trapphuset. På andra sidan ligger rum som ursprungligen användes som sovrum för tjänstefolket. Hissen installerades troligen på 1950-talet.



Rum 413.



Originalräcke.

Kulturhistorisk anvisning: Hela galleriet samt trapphuset är original och skall bevaras. Hissen kräver inga kulturhistoriska hänsyn.

413, 409, 410, 414, 424 – golv

Beskrivning

Linoleummatta på trägolv.

Skador

- Allmänt slitage.

Åtgärder

- Linoleummattan rivs och trägolvet slipas och lackas om. Gångmattor läggs in för att minska slitage.
- Alt. ny matta läggs in.

Genomförande

0-5 år.

0-5 år.

413, 409, 410, 414, 424 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Sockeln är målad med oljebaserad färg.

Skador

- Slitage och färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln är original och skall bevaras. Ytskiktet är senare och färgundersökning bör genomföras i samband med åtgärd för att fastställa originalfärgsättning och ev. återställa denna.

413, 409, 410, 414, 424 – väggar

Beskrivning

Putsade väggar troligen målade med akrylatbaserad färg. Mot stora trapphuset finns pelare med speglar i trä och gjuten dekor.

Skador

- Smutsade ytor, mindre skador.

Åtgärder

- Färgundersökning av pelare samt ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Väggarna är original och skall bevaras. Ytskikten är senare och bör ersättas med färg som passar rummets karaktär. I samband med åtgärd skall en färgundersökning genomföras på pelarna och därefter skall originalfärgsättning återställas.

413, 409, 410, 414, 424 – tak

Beskrivning

Slätputsat tak troligen målat med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning. 20 år.

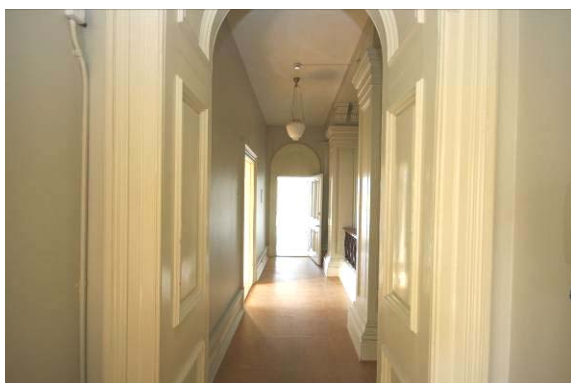
Kulturhistorisk anvisning: Taket är original och skall bevaras.

413, 409, 410, 414, 424 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörrar med profilerade omfattningar målade med oljebaserad färg.

Dörrknoppar och lås i mässing. Det finns även välvda dörromfattningar utan dörrblad med profilerade omfattningar.



Välvd karm i trä.



Profilerat dörrfoder.

Skador

- Färgsläpp och slitage.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Alla dörrar och omfattningar liksom dörrknoppar är original och skall bevaras. Ytskikt är senare och i samband med åtgärd bör en färgundersökning genomföras för att fastställa originalkulör och ev. återställa denna.

413, 409, 410, 414, 424 – räcken och balustrad

Beskrivning

Bronserat gjutjärnsräcke med handledare i lackad mahogny alt. mahognylasyr. I trappan finns också ett räcke med gjutjärnsspjälor och handledare i lackad mahogny alt. mahognylasyr.



Räcke i gjutjärn.



Skada i handledare efter utrymningsstege.

Skador

- Skador i handledare

Åtgärder

- Bättring/omlackning av handledare och svarvad balusterdocka vid bakre trapphus.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Rengöring/omlackning av handledare etc. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Räcken tillhör originalinredningen och skall bevaras.

412 – Kontor

Beskrivning

Rum 412 var sannolikt ursprungligen sovrum för tjänstefolket. På senare tid har det använts som kontor.



Rum 412.

Kulturhistorisk anvisning: Rummet är original och skall bevaras tillsammans med bevarade originaldetaljer.

412 – golv

Beskrivning

Linoleummatta på trägolv.



Linoleummatta.



Originalsockel.

Skador

- Allmänt slitage.

Åtgärder

- Linoleummattan rivs och trägolvet slipas och lackas om.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Trægolvet slipas och lackas om.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Trægolv under linoleummatta är troligen original och skall bevaras.

412 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Sockeln är målad med oljebaserad färg.

Skador

- Slitage och färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Sockeln är original och skall bevaras. Ytskiktet är senare och färgundersökning bör genomföras i samband med åtgärd för att fastställa originalfärgsättning och ev. återställa denna.

412 – väggar

Beskrivning

Putsade väggar klädda med glasfiberväv målad med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor, mindre skador.

Åtgärder

- Väv rivs och väggar målas om med ex. limfärg eller tapetseras med passande tapet, ex. limfärgstapet.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning/omtapetsering.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Väggarna är original och skall bevaras. Ytskikten är senare och bör ersättas med färg eller tapet som passar rummets karaktär.

412 – tak

Beskrivning

Slätputsat tak troligen målat med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Taket är original och skall bevaras.

412 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörrar med profilerade omfattningar målade med oljebaserad färg. Dörrknopp och lås i mässing.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrar, omfattningar och dörrknoppar är original och skall bevaras. Ytskikt är senare och i samband med åtgärd bör en färgundersökning genomföras för att fastställa originalkulör och ev. återställa denna.

412 – fönster

Beskrivning

Lätt välvda tvåluftsfönster med två glas och okopplade bågar. Innerbågen har ett mässingsvred. Fönsterbänk och parti nedanför fönstret är av skivmaterial och trä, målade med akrylatbaserad färg.



Originalfönster.



Fönsterbänk.

Skador

- Färgsläpp i fönsterbåge.
- Skador och färgsläpp i fönsterbänk.

Åtgärder

- Ommålning.
- Fönsterbänk och parti framför radiator rivs och ersätts med fönsterbänk i trä lika original.

Genomförande

0-5 år.

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning. 15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönster samt mässingsvred är original och skall bevaras. Fönsterbänk och parti är senare och kräver inga kulturhistoriska hänsyn.

412 – garderober

Beskrivning

Två fasta garderober i trä med luckor i spegelutförande och profilerad list i anslutning till taket. Garderoberna är målade med oljebaserad färg. Den ena har rester från ett rör och kakel inne i garderoben, rester från ett tvättställ.



Originalgarderob.



Ombyggd garderob.

Skador

- Färgsläpp. En dörr saknas.

Åtgärder

- Ommålning.
- Rör och kakel rivs. Garderob utan dörr återställs. Ny dörr lika original (se den andra garderoben) nyttillverkas och återmonteras.

Genomförande

0-5 år.

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: De fasta garderoberna är original och skall bevaras. Den ena garderoben är ombyggd och skall återställas till originalutseende.

400 – Kontor

Beskrivning

Rum 400 har sannolikt använts som gymnastiksal för de hemmavarande barnen, i familjen Dickson. På senare tid har det använts som kontor.



Rum 400.



Köksinredning på ena väggen.

Kulturhistorisk anvisning: Rummet är original och skall bevaras tillsammans med bevarade originaldetaljer.

400 – golv

Beskrivning

Linoleummatta på trägolv.

Skador

- Allmänt slitage.

Åtgärder

- Linoleummattan rivs och trägolvet slipas och lackas om.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Trægolvet slipas och lackas om.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Trægolv under linoleummatta är troligen original och skall bevaras.

400 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Sockeln är målad med oljebaserad färg.

Skador

- Slitage och färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning. 20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Sockeln är original och skall bevaras. Ytskiktet är senare och färgundersökning bör genomföras i samband med åtgärd för att fastställa originalfärgsättning och ev. återställa denna.

400 – väggar

Beskrivning

Putsade väggar klädda med glasfiberväv målad med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor, mindre skador.

Åtgärder

- Väv rivs och väggar målas om med ex. limfärg eller tapetseras med passande tapet, ex. limfärgstapet.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning/omtapetsering. 20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Väggarna är original och skall bevaras. Ytskikten är senare och bör ersättas med färg eller tapet som passar rummets karaktär.

400 – tak

Beskrivning

Putsat tak med enklare stuckatur, troligen målat med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Rengöring/ommalning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning. 20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Taket är original och skall bevaras.

400 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörr med profilerade omfattningar målade med oljebaserad färg. Dörrknopp och lås i mässing. I väggen mot rum 401 finns en igensatt dörröppning.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrar, omfattningar och dörrknoppar är original och skall bevaras. Ytskikt är senare och i samband med åtgärd bör en färgundersökning genomföras för att fastställa originalkulör och ev. återställa denna. Dörr mot intilliggande rum bör öppnas upp.

400 – fönster

Beskrivning

Lätt välvda tvåluftsfönster med två glas och okopplade bågar. Innerbågen har ett mässingsvred. Fönsterbänkar i marmor respektive skivmaterial.



Fönsterbänk i marmor.



Fönsterbänk av skivmaterial.

Skador

- Färgsläpp i fönsterbåge.
- Skador och färgsläpp i fönsterbänk.

Åtgärder

- Ommålning.
- Byte av fönsterbänkar i skivmaterial till träbänkar.

Genomförande

0-5 år.

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönster samt mässingsvred är original och skall bevaras. Fönsterbänkar i skivmaterial är senare och kräver inga kulturhistoriska hänsyn.

400 – kakelugn

Beskrivning

Vit kakelugn.



Kakelugn.

Skador

- Sprickor i kakel.

Åtgärder

- Sprickor ilagas och fogar ifogas av konservator.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Kakelugnarna är original och skall bevaras. De dock inte eldningsbara, men det bedöms inte i nuläget som realistiskt att restaurera dem till eldningsbart skick.

401-404 – Kontor etc.

Beskrivning

Rum 401 var troligen ursprungligen guvernantens rum. På 1950-talet byggdes det om till föreståndarinnan på Margaretaskolan. Då installerades tvättställ och toalett. På senare tid har rummet använts som kontor.



Kulturhistorisk anvisning: Rum 401 var ursprungligen ett helt rum med vägg mot galleriet utanför. Rum 402-04 byggdes på 1950-talet. Väggarna som utgör de mindre rummen kan rivs men rummets ursprungliga volym skall bevaras.

401-404 – golv

Beskrivning

Linoleummatta på trägolv. Gjutet golv i tvättrum och wc.

Skador

- Allmänt slitage.

Åtgärder

- Linoleummattan rivs och trägolvet slipas och lackas om.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Trægolvet slipas och lackas om.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Trægolv under linoleummatta är troligen original och skall bevaras.

401-404 – sockel

Beskrivning

Slät träsockel.

Skador

- Slitage och färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Träsockeln har tillkommit senare och vid byte skall den ersättas av sockel lika original.

401-404 – väggar

Beskrivning

Putsade samt reglade väggar klädda med glasfiberväv målade med akrylatbaserad färg. I tvättrum och wc är väggarna målade och delvis kaklade.

Skador

- Smutsade ytor, mindre skador.

Åtgärder

- Väv rivs och väggar målas om med ex. limfärg eller tapetseras med passande tapet, ex. limfärgstapet.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning/omtapetsering.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Väggarna är original och skall bevaras. Ytskikten är senare och bör ersättas med färg eller tapet som passar rummets karaktär.

401-404 – tak

Sänkt tak, skivklätt och troligen målat med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Ommålning.
- Ev. rivning av sänkt tak.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Under det sänkta taket kan det finnas stuckatur som i förekommande fall skall bevaras.

401-404 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörr med profilerade omfattningar målade med oljebaserad färg. Dörrknopp och lås i mässing. I väggen mot rum 400 finns en igensatt dörröppning.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrar, omfattningar och dörrknoppar är original och skall bevaras. Ytskikt är senare och i samband med åtgärd bör en färgundersökning

genomförs för att fastställa originalkulör och ev. återställa denna. Dörr mot intilliggande rum bör öppnas upp.

401-404 – fönster

Beskrivning

Välvda tvåluftsfönster med två glas och kopplade bågar samt spanjolett. Fönsterbänkar i marmor.

Skador

- Färgsläpp i fönsterbåge.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönster är troligen bytta på 1950-talet. Dessa skall vid ev. fönsterbyte bytas mot lika original. Fönsterbänkar i marmor är inte original men är av hög kvalitet och bör bevaras.

405-406 – Toalett

Beskrivning

Rum 405-06 var redan ursprungligen byggt som wc.



Rum 405-06



Keramikgolv.

Kulturhistorisk anvisning: Rummet är original och det finns originaldetaljer som skall bevaras.

405-406 – golv

Beskrivning

Keramikgolv i svart och vitt.

Skador

- -

Åtgärder

Genomförande

- -

Underhåll

- Städas med rengöringsmedel avpassat för keramiska material.

Kultuhistorisk anvisning: Keramikgolvet kan vara från 1920-talet eller tidigare och är av hög kvalitet. Golvet skall inte bytas ut om det inte finns särskilda skäl.

405-406 – väggar

Beskrivning

Putsade och reglade väggar målade med akrylatbaserad färg och delvis kacklade.

Skador

- Smutsade väggar.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Väggarna är original.

405-406 – tak

Beskrivning

Skivklätt och sänkt tak målat med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsat tak.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Ingen.

405-406 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörr i trä och en slät dörr med glasruta målade med oljebaserad färg. Spegeldörren har en dörrknopp i mässing och äldre lås.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Spegeldörren är original och skall bevaras tillsammans med dörrknopp och lås. Den släta dörren är troligen från 1950-talet och kräver inga kulturhistoriska hänsyn.

405-406 – fönster

Beskrivning

Kopplat t-postfönster med två glas och spanjolett målat med oljebaserad färg. Ovanluften är dold under sänkt tak.

Skador

- Färgsläpp och smutsade ytor.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönstren är utbytta, troligen på 1950-talet. Vid fönsterbyte skall nytillverkade fönster lika original installeras.

407 A, B – Kontor

Beskrivning

Rum 407 A och B var troligen ursprungligen skolsal för barnen i familjen. Under Margaretaskolans tid fungerade det antagligen som uthyrningsrum. På senare tid har rummet delats i två och använts som kontor.



Rum 407 A.



Rum 407 B.

Kulturhistorisk anvisning: Rum 407 A och B var ursprungligen ett helt rum med vägg mot galleriet utanför. På senare tid har en vägg satts upp som kan rivas för att återställa rummet till original.

407 A, B – golv

Beskrivning

Linoleummatta på trägolv.

Skador

- Allmänt slitage.

Åtgärder

- Linoleummattan rivs och trägolvet slipas och lackas om.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Trägolvet slipas och lackas om.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Trägolv under linoleummatta är troligen original och skall bevaras.

407 A, B – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Sockeln är målad med oljebaserad färg.

Skador

- Slitage och färgsläpp.

Åtgärder

- Färgundersökning och ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln är original och skall bevaras. Ytskiktet är senare och färgundersökning bör genomföras i samband med åtgärd för att fastställa originalfärgsättning och ev. återställa denna.

407 A, B – väggar

Beskrivning

Putsade och reglade väggar klädda med glasfiberväv målad med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor, mindre skador.

Åtgärder

- Väv rivs.
- Ommålning med limfärg eller omtapetsering med passande tapet, ex. limfärgstapet.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning/omtapetsering.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: De putsade väggarna är original och skall bevaras. Ytskikten är senare och bör ersättas med färg eller tapet som passar rummets karaktär. Den reglade väggen är senare tillkommen och kan rivras.

407 A, B – tak

Putsat tak med stucklist troligen målat med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Stuckatur är original och skall bevaras.

407 A, B – dörrar

Beskrivning

Spegeldörr med profilerade omfattningar målade med oljebaserad färg. Dörrknopp och lås i mässing. I mellanväggen finns en slät dörr.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Spegeldörr, omfattning och dörrknopp är original och skall bevaras. Ytskikt är senare och i samband med åtgärd bör en färgundersökning genomföras för att fastställa originalkulör och ev. återställa denna. Dörr i mellanvägg är senare och kan rivas.

407 A, B – fönster

Beskrivning

Lätt välvda tvåluftsfönster med två glas och okopplade bågar. Innerbågen har ett mässingsvred. Fönsterbänkar i marmor respektive skivmaterial.



Fönsterbänk i marmor.



Mässingsvred.

Skador

- Färgsläpp i fönsterbåge.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kultuhistorisk anvisning: Fönster samt mässingsvred är original och skall bevaras. Fönsterbänkar i marmor är inte original men är av hög kvalitet och bör också bevaras.

408, 411, 415, 430 – Kontor

Beskrivning

Rummen mot Södra Vägen användes ursprungligen troligen som sovrum och gästrum. Under Margaretaskolans fungerade de antagligen fortfarande som gästrum. På senare tid har de använts som kontor.



Rum 408.



Rum 430.

Kulturhistorisk anvisning: Alla rummen har kvar sin ursprungliga form och har många originaldetaljer bevarade som snickerier, kakelugnar och fönster.

408, 411, 415, 430 – golv

Beskrivning

Linoleummatta eller heltäckningsmatta på trägolv.

Skador

- Allmänt slitage.

Åtgärder

- Linoleummattan/heltäckningsmattan rivs och trägolvet slipas och lackas om.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Trægolv slipas och lackas om.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Trægolv under linoleummatta är troligen original och skall bevaras.

408, 411, 415, 430 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Sockeln är målad med oljebaserad färg.

Skador

- Slitage och färgsläpp.

Åtgärder

- Färgundersökning och ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Sockeln är original och skall bevaras. Ytskiktet är senare och färgundersökning bör genomföras i samband med åtgärd för att fastställa originalfärgsättning och ev. återställa denna.

408, 411, 415, 430 – väggar

Beskrivning

Putsade väggar troligen målade med akrylatbaserad färg. Glasfiberväv?

Skador

- Smutsade ytor, mindre skador.

Åtgärder

- Ev. väv rivs.
- Ommålning med limfärg eller omtapetsering med passande tapet, ex. limfärgstapet.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning/omtapetsering. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: De putsade väggarna är original och skall bevaras. Ytskikten är senare och bör ersättas med färg eller tapet som passar rummets karaktär.

408, 411, 415, 430 – tak

Putsat tak med stucklist troligen målat med akrylatbaserad färg. Några rum har sänkt tak.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Skivmaterial i tak rivs.
- Rengöring/ommalning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Rengöring/ommalning. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Stuckatur är original och skall bevaras.

408, 411, 415, 430 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörrar med profilerade omfattningar målade med oljebaserad färg. Dörrknopp och lås i mässing.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrar, omfattningar och dörrknoppar är original och skall bevaras. Ytskikt är senare och i samband med åtgärd bör en färgundersökning genomföras för att fastställa originalkulör och ev. återställa denna.

408, 411, 415, 430 – fönster

Beskrivning

Lätt välvda tvåluftsfönster med två glas och okopplade bågar. Innerbågen har ett mässingsvred. Det finns två igensatta fönster i rum 408.



Originalfönster i rum 408. Vänster fönster är delvis igensatt.



Originalfönster med moderna spanjoletter i rum 430.

Skador

- Färgsläpp i fönsterbåge.
- Skador och färgsläpp i fönsterbänk.

Åtgärder

- Ommålning.
- Fönsterbänkar ommålas. Ev. glasfiberväv rivs.
- Utbyta spanjoletter i rum 430 byts mot mässingsvred lika originalvred i övriga fönster.

Genomförande

0-5 år.

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Samtliga fönster är original och skall bevaras. Alla har originalmässingsvred som skall bevaras utom fönster i rum 430 som har utbytta spanjoletter.

408, 411, 415, 430 – garderober

Beskrivning

Det finns fasta garderober i trä med luckor i spegelutförande och profilerad krönlist i rum 411 och 415. Garderoberna är målade med oljebaserad färg.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: De fasta garderoberna är original och skall bevaras.

408, 411, 415, 430 – kakelugn

Beskrivning

Det finns kakelugnar i vitt kakel i samtliga rum.



Kakelugn i rum 430.



Det finns fogsläpp och sprickor i kakelugnarna.

Skador

- Sprickor i kakel och fogsläpp.

Åtgärder

- Sprickor ilagas och fogar ifogas av konservator.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Kakelugnarna är original och skall bevaras. De dock inte eldningsbara, men det bedöms inte i nuläget som realistiskt att restaurera dem till eldningsbart skick.

426-428 – Kontor

Beskrivning

Rum 426-28 var troligen ursprungligen bagagerum och klädkammare. Under Margaretaskolans tid användes det bland annat som arbetssal. På senare tid har rummen använt som kontor.



Rum 428.



Rum 427.

Kulturhistorisk anvisning: Rummen har många originaldetaljer som skall bevaras. Väggan mellan rum 427 och 428 är en senare vägg som inte kräver några kulturhistoriska hänsyn.

426-428 – golv

Beskrivning

Linoleummatta på trägolv. Parkettgolv.

Skador

- Allmänt slitage.

Åtgärder

- Linoleummattan rivs och trägolvet under slipas och lackas om.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Trägolvet slipas och lackas om.
- Ev. omlackning parkett.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Trägolv under linoleummatta är troligen original och skall bevaras. Parketten är senare och kräver inga kulturhistoriska hänsyn.

426-428 – sockel

Beskrivning

Rummen har flera typer av socklar. Det finns en liten del av en hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan. Det finns en mellanhög profilerad träsockel och en låg slät sockel.

Skador

- Slitage och färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Den höga sockeln är original och skall bevaras. Övriga socklar kräver inga kultuhistoriska hänsyn.

426-428 – väggar

Beskrivning

Putsade och skivklädda väggar troligen målade med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor, mindre skador.

Åtgärder

- Väggar målas om med ex. limfärg eller tapetseras med passande tapet, ex. limfärgstapet.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning/omtapetsering.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Väggarna är original och skall bevaras. Väggen mellan rum 427 och 428 är senare och kräver inga kultuhistoriska hänsyn. Ytskikten är senare och bör ersättas med färg eller tapet som passar rummens karaktär.

426-428 – tak

Beskrivning

Slätputsat tak troligen målat med akrylatbaserad färg, med kraftig profilerad taklist.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Taket är original och skall bevaras.

426-428 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörrar med profilerade omfattningar målade med oljebaserad färg. Dörrknopp och lås i mässing. Släta dörrar med slätt dörrfoder.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrar och omfattningar mot rum 424 och 426 (utom mellan rum 425 och 26) är original och skall bevaras. Ytskikt är senare och i samband med åtgärd bör en färgundersökning genomföras för att fastställa originalkulör och ev. återställa denna. Dörrar mellan rum 425 och 26, liksom mellan rum 426 och 27 är senare och kräver inga kulturhistoriska hänsyn.

426-428 – fönster

Beskrivning

Lätt välvda tvåluftsfönster med två glas och okopplade bågar. Innerbågen har ett mässingsvred.

Skador

- Färgsläpp i fönsterbåge.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönster samt mässingsvred är original och skall bevaras.

426-428 – garderober

Beskrivning

Fast garderob i rum 427 i trä med luckor i spegelutförande och profilerad krönlist. Garderoberna är målade med oljebaserad färg.



Originalgarderob.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: De fasta garderoberna är original och skall bevaras.

426-428 – kakelugn

Beskrivning

Det finns en vit kakelugn i rum 426.



Kakelugn i rum 426.

Skador

- Sprickor i kakel och fogsläpp.

Åtgärder

- Sprickor ilagas och fogar ifogas av konservator.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Kakelugnarna är original och skall bevaras. De dock inte eldningsbara, men det bedöms inte i nuläget som realistiskt att restaurera dem till eldningsbart skick.

425, 421 – Kontor

Beskrivning

Rum 425 och 421 var ursprungligen sannolikt rum för tjänsteflickor under Dicksons tid, och även under Margaretaskolans tid användes som sovrum. På senare tid har rummen använt som kontor.



Rum 425.



Rum 421.

Kulturhistorisk anvisning: Rummen är original och skall bevaras.

425, 421 – golv

Beskrivning

Linoleummatta på trägolv.

Skador

- Allmänt slitage.

Åtgärder

- Linoleummattan rivs och trägolvet under slipas och lackas om.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Trægolvet slipas och lackas om.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Trægolv under linoleummatta är troligen original och skall bevaras.

425, 421 – sockel

Beskrivning

Hög profilerad träsockel med spegelindelning på framsidan, målad med oljebaserad färg.

Skador

- Slitage och färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Den höga sockeln är original och skall bevaras. Övriga socklar kräver inga kultuhistoriska hänsyn.

425, 421 – väggar

Beskrivning

Putsade väggar troligen målade med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor, mindre skador.

Åtgärder

- Väv rivs och väggar målas om med ex. limfärg eller tapetseras med passande tapet, ex. limfärgstapet.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning/omtapetsering.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Väggarna är original och skall bevaras. Ytskikten är senare och bör ersättas med färg eller tapet som passar rummets karaktär.

425, 421 – tak

Beskrivning

Slätputsade tak troligen målade med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kultuhistorisk anvisning: Ingen.

425, 421 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörrar med profilerade omfattningar målade med oljebaserad färg. Dörrknopp och lås i mässing.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

15 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörrar och omfattningar är original och skall bevaras. Ytskikt är senare och i samband med åtgärd bör en färgundersökning genomföras för att fastställa originalkulör och ev. återställa denna.

425, 421 – fönster

Beskrivning

Lätt välvda tvåluftsfönster med två glas och okopplade bågar. Innerbågen har ett mässingsvred. I rum 425 finns två igensatta fönster.

Skador

- Färgsläpp i fönsterbåge.

Åtgärder

- Ommålning.
- Igensatta fönster tas upp i rum 425.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönster samt mässingsvred är original och skall bevaras.

425, 421 – garderober

Beskrivning

Fasta garderober i rum 421 i trä med luckor i spegelutförande och profilerad krönlist. Garderoberna är målade med oljebaserad färg. I rum 425 finns en slät vitmålad garderob.



Originalgarderob i rum 421.



Fast garderob i rum 425.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: De fasta garderoberna i rum 421 är original och skall bevaras. Garderoben i rum 425 kräver inga särskilda kulturhistoriska hänsyn.

422 – Trapplan

Se rum 426-428.

416-420 – Omklädningsrum, dusch och toalett etc.

Beskrivning

Rum 416-20 var ursprungligen troligen rum för tjänstefolket som arbetade för familjen Dickson. Under Margaretaskolans tid användes det troligen som sovrum men byggdes sedan om på 1950-talet till omklädningsrum etc. Idag är wc, handfat osv. utrivna.

Kulturhistorisk anvisning: Ingen.

416-420 – golv

Beskrivning

Gjutet golv, delvis täckt med linoleummatta.

Skador

- Allmänt slitage.

Åtgärder

- Åtgärder väljs utifrån rummets framtida funktion.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Ingen.

416-420 – väggar

Beskrivning

Putsade väggar troligen målade med akrylatbaserad färg, delvis kaklade.

Skador

- Allmänt slitage.

Åtgärder

- Åtgärder väljs utifrån rummets framtida funktion.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Inga.

416-420 – tak

Beskrivning

Slätputsade tak troligen målade med akrylatbaserad färg.

Skador

- Smutsade ytor.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

0-5 år.

Underhåll

- Ommålning.

20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Ingen.

416-420 – dörrar

Beskrivning

Spegeldörrar med profilerade omfattningar målade med oljebaserad färg. Dörrknopp och lås i mässing.

Skador

- Färgsläpp.

Åtgärder

Genomförande

- Ommålning. 0-5 år.

Underhåll

- Ommålning. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Dörr mot korridor är original och skall bevaras. Övriga är senare och kräver inga kulturhistoriska hänsyn.

416-420 – fönster

Beskrivning

Lätt välvda tvåluftsfönster med två glas och okopplade bågar. Innerbågen är mindre än ytterbågen.

Skador

- Färgsläpp i fönsterbåge.

Åtgärder

- Ommålning.

Genomförande

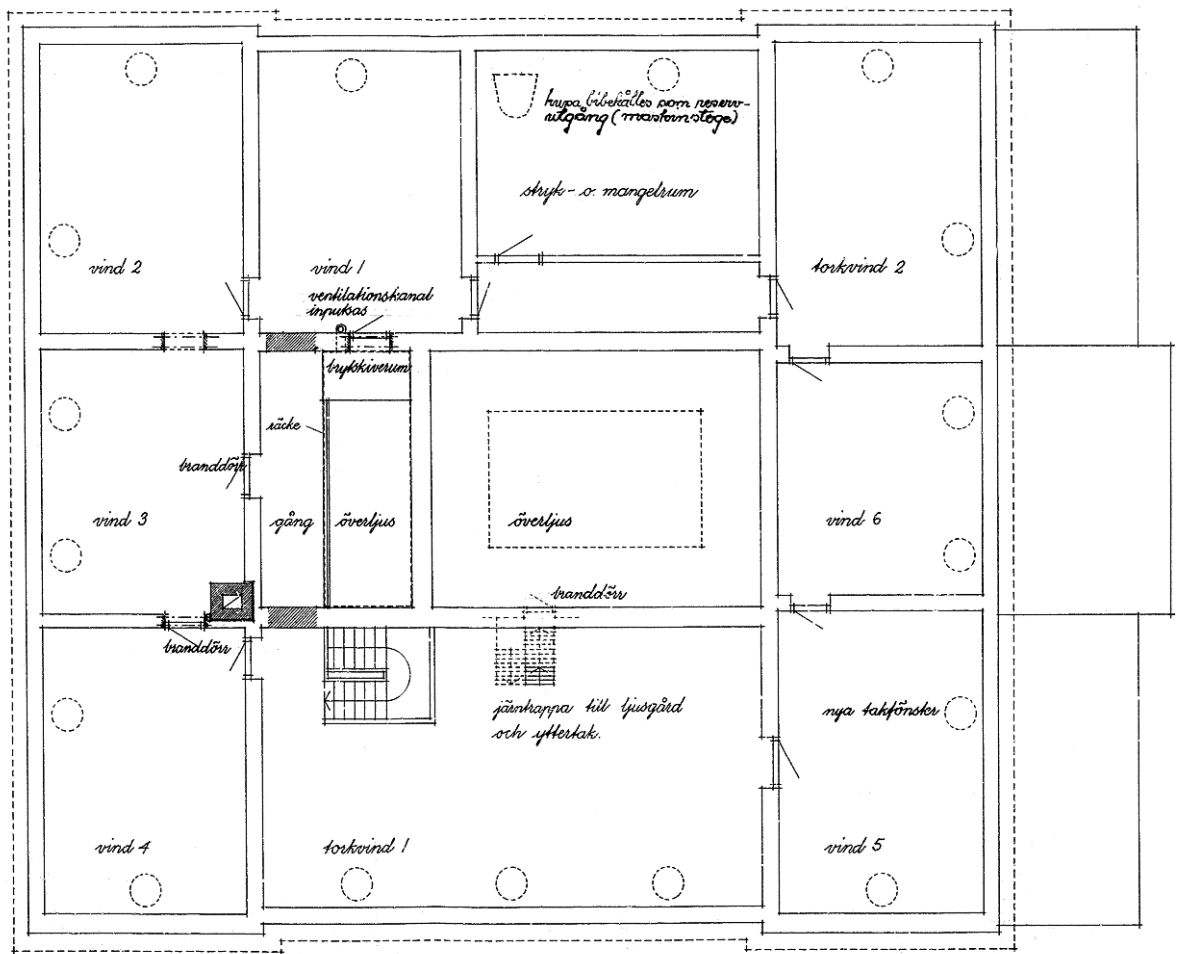
0-5 år.

Underhåll

- Ommålning. 20 år.

Kulturhistorisk anvisning: Fönster samt mässingsvred är original och skall bevaras. Innerbågen byts vid behov mot en som passar ytterbågens dimensioner.

Vindsvåning



Plan över vindsvåningen. Ritning från 1951.

Beskrivning

Vinden är till största delen oinredd och de flesta rum har sannolikt originalutseende. Det finns en tvättstuga samt ett par inredda rum i nordöstra hörnet.



Vindsrum.



Byggnadsdelar lagras på vinden.

Åtgärder: Nivån på underhållet av vinden är endast avsett att hålla byggnaden i tekniskt gott skick. Därför anges inte underhållsgrad för ytskikten. Vilket skick vinden skall hållas i avgörs utifrån användningen.

Kulturhistorisk anvisning: Vinden har till stora delar behållit sitt originalutseende både i plan och detaljer. Detta skall beaktas vid ev. förändring. Det finns också lösa originaldetaljer lagrade på vinden som skall bevaras på plats.

Vindsvåning – golv

Beskrivning

Obehandlat brädgolv överlag.



Obehandlat brädgolv.



Skador

- -

Åtgärder

- -

Underhåll

- -

Genomförande

Kulturhistorisk anvisning: Brädgolvet är original och skall bevaras.

Vindsvåning – väggar

Beskrivning

Väggarna är överlag putsade och målade, möjligen med en kalkfärg. De inredda rummen har skivklädda väggar målade med en akrylatbaserad färg.



Putsade väggar och synlig takstol.



Inredda rum med nyare vägg.

Skador

- -

Åtgärder

- -

Underhåll

- -

Genomförande

Kulturhistorisk anvisning: De flesta av väggarna är original, ytskikten likaså. Skall vinden inte användas för något särskilt ändamål bör ytskikten bevaras.

Vindsvåning – tak

Beskrivning

Takstol och undertak i trä.



Takstol och undertak är original.



Takstol och fönster från 1950-talet.



Fuktskada.



Skadedjursangrepp.

Skador

- Det förekommer fuktskador och skadedjursangrepp i anslutning till takkupa samt takfönster.

Åtgärder

- Fuktskador och angrepp hålls under uppsikt för att avgöra om de är pågående.

Genomförande

Omgående.

Underhåll

- Fuktskador och angrepp hålls under uppsikt för att avgöra om de är pågående.

Löpande.

Kulturhistorisk anvisning: Större delen av takstol och undertak är original.

Vindsvåning – dörrar

Beskrivning

Det finns originalspegeldörrar på vinden. Det finns även nedmonterade dörrar som lagras på vinden.



Spegeldörr på vinden, original.



Originaldörr.

Skador

- -

Åtgärder

Genomförande

- -

Underhåll

- -

Kulturhistorisk anvisning: Spegeldörrar och lösa dörrar är original och skall bevaras.

Inventarier

Inventarieförteckning saknas, liksom dokumentation kring vilka möbler, armaturer etc. som eventuellt tillhör husets originalinredning. En inventering av lösa inventarier skulle behöva genomföras med målsättningen att ta reda på vilka inventarier som hör till huset. Detta är viktigt för att säkerställa att de äldre inventarier som hör till huset skall finnas kvar där även i fortsättningen.

Det behövs även skötselansvisningar för gardinuppsättningar och kristallkronor.

Åtgärder

- Inventering och sammanställning av inventarieförteckning.
- Sammanställning av skötselansvisningar för gardiner och takkronor.

Genomförande

0-5 år.

0-5 år.



Installationer

El – Statusbesiktning

Syfte

Att genom okulär besiktning påtala fel och brister ihop med en kortfattad underhållsplan.

Status befintliga elanläggningar

Källare

Befintlig inkommande elservis är av typ äldre oljekabel.

Mätarsäkring är idag avsäkrad för 100A.

Serviscentral samt gruppcentraler inom elrum är av typ diazedsäkringscentraler från c:a 1940.

Övriga centraler är blandade med gruppcentraler från c:a 1950 samt mindre komplettering med centraler med automatsäkringar från c:a 1990.

Utgående matningar till bl.a. Annexet är av typ äldre oljekabel, avsäkrad med 63A.

Elinstallationer samt belysningsinstallationer är ersatta c:a 1960 med jordat elsystem samt armaturer bestyckade med lysrör och konventionella driftdon.

Genomlysta utrymningsskyltar har under de senare åren nyinstallerats för att uppfylla gällande krav.

I utrymme under trappa har nyare inbrottslarmsutrustning installerats vilken skyddar skalet till fastigheten samt övriga rum med IR-givare samt vidareledning till vaktbolag

Källarutrymmen är försedda med brandlarm med tryckknappar, rökdetektorer samt någon enstaka värmedetektor som fullskydd med vidareledning till brandkår.

Våning 1 och våning 2

Centraler är blandade med gruppcentraler från c:a 1950 samt mindre komplettering med centraler med automatsäkringar från c:a 1990.

Elinstallationer samt belysningsinstallationer är ersatta c:a 1960 med jordat elsystem.

Övervägande belysning inom utrymmen är av typ glödljusarmaturer med nyare typ av glödljusdimmrar inom resp. utrymmen.

Belysning inom köksutrymmen är utförd med lysrör och konventionella driftdon.

Genomlysta utrymningsskyltar har under de senare åren nyinstallerats för att uppfylla gällande krav.

Inbrottslarm av nyare typ är installerad för skydd av skal samt rum med magnetkontakter och IR detektorer.

Hela våningen är försedd med brandlarm via tryckknappar, rökdetektorer samt någon enstaka värmedetektor som fullskydd.

Våning 3

Centraler är blandade med gruppcentraler från c:a 1950 samt mindre komplettering med centraler med automatsäkringar från c:a 1990.

Elinstallationer samt belysningsinstallationer är ersatta c:a 1960 med jordat elsystem samt armaturer bestyckade med lysrör och konventionella driftdon.

Genomlysta utrymningsskyltar har under de senare åren nyinstallerats för att uppfylla gällande krav.

Inbrottslarm av nyare typ är installerad för skydd av skal samt rum med magnetkontakter och IR detektorer.

Hela våningen är försedda med brandlarm via tryckknappar, rökdetektorer som fullskydd.

Våning 4, vindsutrymmen

Centraler är blandade med gruppcentraler från c:a 1950 samt mindre komplettering med centraler med automatsäkringar från c:a 1990.

Elinstallationer samt belysningsinstallationer är från c:a 1950.

Belysning inom rum är utförd med glödljusarmaturer.

Hela våningen är försedda med brandlarm via tryckknappar, rökdetektorer som fullskydd.

Personhiss

Hissmaskineri samt hisskorg är iordningställt och renoverat c:a 1990 för att uppfylla kravet på persontransport.

Åtgärdsprogram

Källare

Om ingen verksamhet bedrivs inom fastigheten borde servissäkringens nedsäkras från 100A till eventuellt 50A och på grundval av att ingen tillagning av mat utförs inom köket utan mer varmhållning av catering mat.

Befintliga gruppcentraler/ serviscentraler borde bytas ut till nya med styrfunktioner för centralsläckning samt jordfelsbrytare mm vid mer frekvent utnyttjande av fastigheten.

Befintlig matning till Annexet borde bytas ut inom en 10års period pga. dåligt skick.

Elinstallationer samt belysningsinstallationer vilka är nyinstallerade runt 1960 med jordat elsystem samt armaturer med lysrör samt konventionella driftdon borde bytas ut till energieffektiva armaturer med HF-don samt närvarostyrning i samband med mer frekvent utnyttjande.

För att motverka eventuellt brand från bibehållna äldre installationer borde befintliga centraler skyddas med jordfelsbrytare av typ 300 mA.

Våning 1 och våning 2, representationsvåningar

Befintliga gruppcentraler borde bytas ut till nya med styrfunktioner för centralsläckning samt jordfelsbrytare mm vid mer frekvent utnyttjande av fastigheten.

Elinstallationer samt belysningsinstallationer vilka är nyinstallerade runt 1960 med jordat elsystem samt armaturer med lysrör samt konventionella driftdon borde bytas ut till energieffektiva armaturer med HF-don samt närvarostyrning i samband med mer frekvent utnyttjande.

För att motverka eventuellt brand från bibehållna äldre installationer borde befintliga centraler skyddas med jordfelsbrytare av typ 300 mA.

Våning 3, kontorsplan

Befintliga gruppcentraler borde bytas ut till nya med styrfunktioner för centralsläckning samt jordfelsbrytare mm vid mer frekvent utnyttjande av fastigheten.

Elinstallationer samt belysningsinstallationer vilka är nyinstallerade runt 1960 med jordat elsystem samt armaturer med lysrör samt konventionella driftdon borde bytas ut till energieffektiva armaturer med HF-don samt närvarostyrning i samband med mer frekvent utnyttjande.

För att motverka eventuellt brand från bibehållna äldre installationer borde befintliga centraler skyddas med jordfelsbrytare av typ 300 mA.

Våning 4, Vindsutrymmen

Elinstallationer vilka ej har iordningställts efter nyuppförande innan 1950 borde bytas ut i sin helhet.

Hela våningen förses med utrymningsskyltar från driftutrymmen ner till plan 3, arbetsmiljö krav.

Personhiss

Om denna hiss skall användas för transport med matvagnar etc. borde den ersättas med ny då det finns en uppenbar klämrisk för person med vagn alt annan last.

Belysningen i hisskorgen borde förses med närvarostyrning då den idag alltid är tänd.

Sammanfattning, övrigt

Elinstallationer är ersatta någon gång på 60-talet till jordat system inom källare, våning1-3 där vi inte idag ser något akut behov att ersätta med nya installationer.

Inom plan 4, vind är inga installationer ersatta och här ser vi en potentiell risk för elfel vilket kan orsaka brand.

Som ett första steg borde befintligt kablage inom samtliga våningar skyddas med jordfelsbrytare 300mA mot brand.

Befintlig lysrörsbelysning borde på sikt bytas ut mot ny då den idag ej är energieffektiv samt att äldre drosslar inom armaturer kan vara orsak till brandförlopp.

Det vore en stor fördel om belysningen inom varje våning reglerades med centralsläcknings utrustning våningsvis.
Samtliga kommunikationsytor borde även försees med närvarostyrning.

Inom köket plan 1 borde kyl och frysskåp ej vara i drift.

Om ingen verksamhet bedrivs inom fastigheten borde även servissäkringen nedsäkras från 100A till eventuellt 50A.

Provningsprotokoll enligt SBA arbete för funktionskontroll av utrymningsskyltar upprättas samt provas varje år.

Vi ser även att fastigheten borde profileras med ljussättning för fasader etc. då den idag lever ett undangömt liv utan inre verksamhet.

Upprättat av:
LB Elkonsult AB

Peter Anjeby

VVS

Systembeskrivning

Utvändiga installationer i mark har ej kontrollerats.
Gasinstallationer inom byggnaden har ej kontrollerats.

Sanitetssystem

Byggnaden har inga invändiga dagvatteninstallationer.

Byggnadens spillvattensystem består i huvudsak av gjutjärnsrör, uppskattningsvis installerade under sent 50-tal. Vissa delar av systemet är dock utbytta mot plaströr. En stor del av byggnadens spillvattenledningar är ej inspekterbara.

Spillvattensystemet avluftas via avluftare uppdragna ovan yttertak.

Köksavloppet avleds till fettavskiljare placerad i mark på innergården.

De flesta av byggnadens golvbrunnar utgörs av de gjutjärnsbrunnar som tillhör den ursprungliga installationen. Vissa av brunnarna är dock utbytta mot plastbrunnar p.g.a. läckage.



Avloppsluftare av gjutjärn.



Ursprunglig gjutjärnsbrunn.

Byggnadens tappvattensystem är uppbyggt med kopparrör. Kall- och varmvattensystemen fördelas via rörstråk i källarplan och stamledningar till byggnadens kök och våtgrupper. En stor del av byggnadens tappvattenledningar är ej inspekterbara.

Varmvatten bereds centralt med fjärrvärme i fjärrvärmecentralen.

Byggnadens tappvattensystem försörjer även en sidobyggnad (Parkgatan 2B) med kall- och varmvatten via kulvert. En VVC-slinga är installerad för varmhållning av varmvattenledningen från fjärrvärmecentralen och ut till sidobyggnaden. Övriga delar av varmvattensystemet är ej anslutna till VVC-systemet.

Spill- och tappvattensystemen förefaller vara installerade under sent 50-tal. Tappvatteninstallationerna i fjärrvärmecentralen renoverades under 90-talet.

Vattenmätare för inkommande kallvatten är placerad i mätarbrunn vid innergårdens infart.

Tappvattenrörens isolering innehåller asbest i isoleringsavslut och rörböjar. Inom fjärrvärmecentralen verkar dock asbestsanering vara utförd.



Rörstråk i källarkorridor.



Asbest i böjar och isoleringsavslut.



Anslutning till kulvert mot gårdshus.

Avstängningsventilerna på källarens rörstråk utgörs av kulventiler, uppskattningsvis installerade på 90-talet.

I byggnaden finns sanitetsporcelain och sanitetsarmatur från varierande tidsperioder. Några enstaka ursprungliga enheter från 50-talet finns kvar, men i huvudsak är porcelin och armatur utbytta under 70-, 80- och 90-talen.



Tvättställ från ursprunglig installation.



Nyare sanitetsinstallation.

Värmesystem

Värmesystemet är utformat som vattenburet system. Uppvärmning sker med fjärrvärme.

Centralutrustning är placerad i fjärrvärmecentral, belägen i källarplan. Värmeväxlare med tillhörande kringutrustning i form av pumpar, ventiler, expansionskärl etc. är installerade på 90-talet.



Fjärrvärmecentral.



Fjärrvärmecentral.

Värmerörens isolering innehåller asbest i isoleringsavslut och rörböjar. Inom fjärrvärmecentralen verkar dock asbestsanering vara utförd.

Värmesystemet utgörs av ett 2-rörssystem, uppbyggt med stålrör. Värmesystemet fördelas via rörstråk i källarplan och med stamledningar upp till byggnadens radiatorer. En stor del av byggnadens värmeledningar är ej inspekterbara.

Avstängningsventilerna på källarens rörstråk utgörs i huvudsak av kulventiler, uppskattningsvis installerade på 90-talet. Ursprungliga kilslidsventiler finns dock kvar i delar av systemet.

Systemets reglerventiler är utbytta mot STAD-ventiler. Bytet antas vara utfört under 90-talet.



De flesta av ventilerna i källarens rörstråk är utbytta.



Ursprungliga ventiler finns fortfarande kvar i delar av systemet.

De flesta av byggnadens radiatorer utgörs av s.k. sektionsradiatorer, men även panelradiatorer (MP) förekommer. Huvuddelen av radiatorerna förefaller tillhöra den ursprungliga installationen.



Sektionsradiator från ursprunglig installation.



Panelradiator, antagligen installerad vid renovering på 70-talet.

Värmesystemet betjänar även vätskekopplade värmebatterier i luftbehandlingsaggregat TA1, TA2 och TA3.

Tilluftsaggregat TA1 och TA2 är anslutna till värmesystemet via platsbyggda shuntgrupper med konstanta flöden på såväl primär- som sekundärsidorna.

Tilluftsaggregat TA3 är anslutet till värmesystemet enbart via en 2-vägs styrventil.

I torkrummet på vindsplanet finns en fläktluftvärmare som försörjs med värmevatten via radiatorsystemet. Vätskeflödet genom torkaggregatet förefaller vara oreglerat.

Byggnadens värmesystem försörjer även en sidobyggnad med värme via separat shuntgrupp och kulvert.



Torkaggregat i torkrum på vindsplan.



Shuntgrupp för radiatorsystem till gårdshus.

Systemet förefaller vara installerat under sent 50-tal och kompletterat på 70- och 80-talet.

Radiatorerna/konvektorerna är försedda med termostatventiler.

Luftbehandlingssystem

Byggnadens entréplan ventileras med mekanisk till- och frånluftsventilation. WC-grupperna ventileras med mekanisk frånluftsventilation. Förråd 125 i källarplan ventileras med mekanisk tillluftsventilation. Byggnadens övriga lokaler ventileras med självdragsventilation.

Byggnadens mekaniska luftbehandlingssystem består i huvudsak av 4 st. tilluftsaggregat, 6 st. frånluftsfläktar och 1 st. överluftsfläkt.

Tilluftskanaler är utförda i förzinkad stålplåt.

Tilluftskanalerna för system TA1 och TA2 är placerade i källarplanets tak för inblåsning via gallerdon i entréplanets golv. Tilluftskanalerna för system TA3 är placerade ovan kökslokalernas undertak och inblåsning sker i dessa lokaler via det perforerade undertaket.



Ventilationskanal vid källartak.



Ventilationskanal ovan kökets undertak.

Frånluftskanalerna för system FF1, FF2 och FF4 består av ursprungliga murade självdragskanaler som i efterhand har kompletterats med frånluftsfläktar. Frånluftskanalerna för system FF3 är utförda i förzinkad stålplåt och löper från kökslokalernas undertak, vertikalt genom byggnaden och upp till frånluftsfläkten på vindsplan.

Typ av frånluftsdon varierar mellan kontrollventiler och tallriksventiler.

Inga värmeåtervinningssystem är installerade.



Tilluftsaggregat TA1.

Tilluftsaggregat TA1 är placerat i fjärrvärmecentralen, källarplan. TA1 betjänar diskrum och matsal utefter byggnadens norra fasad, entréplan. TA1 består av intagsspjäll, filter, tilluftsfläkt och vätskekopplat värmebatteri. Luftmängd = 3080 m³/h.



Frånluftsfläkt FF1.

Frånluftsfläkt FF1 är placerad i vindsplanets östra del.
FF1 betjänar matsal utefter byggnadens norra fasad, entréplan.
Luftmängd = 2300 m³/h.



Tilluftsaggregat TA2.

Tilluftsaggregat TA2 är placerat vid tak i ett förrådsutrymme, i källarplanets SV hörn.
TA2 betjänar konferensrum/bibliotek utefter byggnadens södra fasad, entréplan.
TA2 består av intagsspjäll, filter, tilluftsfläkt och vätskekopplat värmebatteri.
Luftmängd = 1100 m³/h.



Frånluftsfläkt FF2.

Frånluftsfläkt FF2 är placerad i vindsplanets SV hörn.
FF2 betjänar konferensrum/bibliotek utefter byggnadens södra fasad, entréplan.
Luftmängd = 1050 m³/h.



Tilluftsaggregat TA3.

Tilluftsaggregat TA3 är placerat ovan undertak i förrådsutrymme i anslutning till byggnadens sidoentré, entréplan. TA3 betjänar kök utefter byggnadens östra fasad, entréplan. TA3 består av intagsspjäll, filter, tilluftsfläkt och vätskekopplat värmebatteri. Luftmängd = uppgift okänd.



Frånluftsfläkt FF3.

Frånluftsfläkt FF3 är placerad i vindsplanets östra del. FF3 betjänar diskrum och kök utefter byggnadens östra fasad, entréplan. Luftmängd = 8235 m³/h.



Frånluftsfläkt FF4.

Frånluftsfläkt FF4 är placerad i vindsplanets SÖ del, ovan tvättstugan. FF4 betjänar byggnadens WC-grupper. Luftmängd = 730 m³/h.



Tilluftsaggregat för förråd 125 i källaren är placerat vid förrådets tak. Aggregatet består av kanalfläkt och elektriskt värmebatteri. Luftmängd = uppgift okänd.

Tilluftsaggregat för förråd 125.



Frånluftsfläkt FF5 är placerad på plan 3 i WC 404. FF5 betjänar rum 401 och 404. Luftmängd = 200 m³/h.

Frånluftsfläkt FF5.



Frånluftsfläkt FF6 är placerad på plan 3 i Duschrum 416. FF6 betjänar rum 416, 417 och 419. Luftmängd = 135 m³/h.

Frånluftsfläkt FF6.



Överluftsfläkt FF är placerad i källarplan i förråd 134 för inblåsning i förråd 126. Luftmängd = uppgift okänd.

Styr- och övervakningssystem

Nytt styr- och övervakningssystem installerades 2002.

Apparatskåpet för det nya systemet är placerat fjärrvärmecentralen, källarplan. Det nya styrsystemet betjänar tappvarmvattenberedning, värmesystemen samt luftbehandlingssystem TA1/FF1 och TA2/FF2.

Start och stopp av luftbehandlingssystem TA1/FF1 och TA2/FF2 sker via tidkanal i DUC samt via manuella manöverströmställare i beredning 211.

Luftbehandlingssystem TA3/FF3 startas och stoppas manuellt via manöverströmställare i beredning 211. Tilluftsaggregat TA3 styrs via analog styrutrustning, placerad intill aggregatet.



Apparatskåp i fjärrvärmecentralen.



Analog styrutrustning för aggregat TA3.

Frånluftsfläkt FF4 startas och stoppas manuellt via manöverströmställare i rum 114, källarplan. Frånluftsfläkten var stoppad vid platsbesöket.

Tilluftsaggregat för förråd 125 i källarplan manövreras med separata strömställare för fläkt resp. elbatteri. Strömställarna är placerade i förråd 125. Elbatteriet är ej förreglat över fläkten. Funktion för efterblåsning av elbatteriet saknas.

Frånluftsfläkt FF5 varvtalsregleras, startas och stoppas manuellt via tyristor i rum 404, plan 3. Frånluftsfläkten var stoppad vid platsbesöket.

Frånluftsfläkt FF6 startas och stoppas manuellt via manöverströmställare i rum 417, plan 3. Frånluftsfläkten var stoppad vid platsbesöket.

Statusbedömning

Sanitetssystem



Rostangripna spillvattenrör.

Spillvattensystemet är ej kontrollerat genom filmning e.d., men gjutjärnsrör installerade på 50-talet bör i dag vara relativt nedbrutna. Det förekommer synliga spillvattenrör i källaren med rostangripna skarvar.

Även tappvattenrören av koppar är antagligen installerade under 50- eller 60-talet och bör vara relativt nedbrutna. Det kan heller inte uteslutas att dolda tappvattenledningar är sammanfogade med gamla spröda castolin-lödningar som ytterligare försämrar säkerheten mot vattensador. Samtliga synliga kopplingar är dock utförda som mekaniska kopplingar.

Centralutrustning för varmvattenberedning i fjärrvärmecentralen är installerade i slutet av 90-talet och förefaller vara i gott skick.

Sanitetsporsslinets skick är skiftande, men även de ursprungliga enheterna från 50-talet kan anses vara i dugligt skick.

Sanitetsarmatur i form av blandare och tappventiler fungerar i dagsläget. De nyaste armaturerna är ettgreppsblandare från 90-talet, men även kägelförsedda tappventiler från 50-talet finns installerade i systemet.



Relativt ny tvättställsblandare.



Ursprunglig tvågreppsblandare i kök.

De befintliga golvbrunnarna av gjutjärn är i allmänhet kraftigt nedgångna. Ett fåtal av gjutjärnsbrunnarna är dock relativt nyligt utbytta mot plastbrunnar.

Rörisolering av böjar samt isoleringsavslut innehåller asbest.

Fettavskiljare för köksavlopp har ej kontrollerats. Enligt uppgift har slamsugning av fettavskiljaren dock ej genomförts under de senaste 15 åren. Statusbedömning bör utföras i samband med nästa slamsugning.

Värmesystem

Centralutrustning för värmesystemen i fjärrvärmecentralen är installerade i slutet av 90-talet och förefaller vara i gott skick.

Shuntgrupp för temperaturstyrning av sidobyggnadens värmekrets är installerad på slutet av 90-talet och förefaller vara i gott skick.

Termostater på samtliga radiatorer är i dåligt skick.

Rörsystemet är i huvudsak uppskattningsvis installerat i slutet av 50-talet. Rörsystemets skick är mycket svårt att avgöra utan att tappa ned systemet och skära ut ett antal provbitar. Ett tätt system som aldrig behöver påfyllning med nytt syresatt vatten, kan hålla länge. Ett system som däremot ofta behöver påfyllning bryts ned snabbt. Enligt uppgift krävs inga ständigt återkommande påfyllningar av detta värmesystem, vilket bör innebära större chans för att systemet fortfarande är relativt friskt.

Rörisolering av böjar samt isoleringsavslut innehåller asbest.



Rostig radiator på vindsplan.

Radiatorernas/konvektorernas skick är lika svårt att avgöra som rörsystemets. Normalt finns inga synliga genomslag av rost på radiatorerna. Radiatorer på vindsplanet är dock betydligt mer nedgångna än övriga radiatorer.

Värmesystemets ventiler är i varierande skick. De ventiler som installerades under 90-talet förefaller vara i gott skick. För de ursprungliga ventiler som finns kvar i systemet finns en betydande risk för läckage, framförallt när de manövreras.

Shuntgrupperna för luftbehandlingsaggregaten TA1 och TA2 förefaller vara i funktionsdugligt skick. Shuntgrupperna är utformade för konstant flöde på primärsidan, vilket är felaktigt vid uppvärmning via fjärrvärme.

Motorställdonet för styrventilen i den platsbyggda shuntgruppen för luftbehandlingsaggregat TA3 har demonterats. En ny 2-vägs styrventil har installerats vid aggregatet på shuntgruppens sekundärsida. Shuntgruppens 3 avstängningsventiler runt 3-vägsventilen har stängts så att den ursprungliga shuntfunktionen helt har eliminerats. Detta innebär att flödet på shuntgruppens primärsida är variabelt, (under förutsättning att förbigångens backventil fungerar) vilket är rätt vid uppvärmning via fjärrvärme. Helt säkert är dock att flödet över värmebatteriet är variabelt, vilket innebär att frysskyddsfunktionens säkerhet är rejält nedsatt.



*Ursprungligt shuntkoppel för TA3.
Demonterat ställdon.*



Ny 2-vägs styrventil för TA3.

Fläktluftvärmaren i vindsplanets torkrum förefaller vara i dugligt skick. Ingen begränsning av vätskeflödet verkar dock finnas när aggregatet är avstängt, vilket är felaktigt vid uppvärmning via fjärrvärme.

Luftbehandlingssystem

Tilluftsaggregat TA1, TA2 och TA3 förfaller vara i gott skick.

Frånluftsfläktarna FF1, FF3 och FF4 förfaller vara i gott skick.

Frånluftsfläkt FF2 är relativt nyligt utbytt och verkar vara i gott skick.

Frånluftsfläktarna FF5 och FF6 är antagligen installerade under 90-talet och förefaller vara i gott skick.

Tilluftsaggregat för förråd 125 i källarplan är antagligen installerat under 90-talet och förefaller vara i gott skick.

Överluftsfläkt för överluft mellan förråd 134 och förråd 126 i källarplan är antagligen installerat under 80-talet och förefaller vara i gott skick.

Utrymmen med frånluftsdon av typ kontrollventiler har relativt små luftmängder i förhållande till utrymmen med frånluftsdon av typ tallriksventil.

Generellt är frånluftsdonen kraftigt nedsmutsade. Detta kan tyda på att även kanalsystemen är smutsiga.

Styr- och övervakningssystem

Styrutrustning i fjärrvärmecentralens apparatskåp förefaller vara i gott skick.

Analog styrutrustning för luftbehandlingsaggregat TA3 förefaller vara i gott skick.

Samtliga övriga analoga manöverdon förefaller vara i gott skick.

Behov av akuta åtgärder

Generellt

Befintlig DU-pärm bör uppdateras med nytt styrsystem för fjärrvärmecentral och luftbehandlingssystem TA1/FF1 och TA2/FF2. Dessutom bör pärmen kompletteras med dokumentation för tilluftsaggregatet i förråd 125, samt med frånluftssystemen FF5 och FF6.

Sanitetssystem

Tömning (slamsugning) av fettavskiljare bör utföras snarast. I samband med detta bör en statusbedömning av fettavskiljaren utföras.

Värmesystem

Shuntgrupperna för luftbehandlingsaggregat TA1, TA2 och TA3 bör byggas om så att konstant flöde erhålls på sekundärsidan och variabelt flöde erhålls på primärsidan.

Fläktluftvärmaren i vindsplanets torkrum bör förses med anordning för begränsning av vätskeflödet när torkrummet ej används.

Luftbehandlingssystem

Elbatteriet i tilluftsaggregatet för förråd 125 bör förreglas över tilluftsfläkten. Alt. kan aggregatet kompletteras med en flödesgivare som förreglar elbatteriet.

Leverantören bör även kontaktas för att kontrollera om installerat elbatteri kräver efterblåsning. Om krav finns på efterblåsning, bör denna funktion installeras.

Rengöring av kanalsystem och frånluftsdon bör utföras.

Styr- och övervakningssystem

Inga fel och brister upptäcktes som kräver akuta åtgärder.

Behov av framtida åtgärder

Sanitetssystem

Gamla rörsystem av gjutjärn för spillvatten bör kontrolleras snarast. Man bör dock innan kontrollen är gjord räkna med att byta rörsystemen inom 5 år.

Gamla rörsystem av koppar för tappvatten bör kontrolleras snarast. Man bör dock innan kontrollen är gjord räkna med att byta rörsystemen inom 5 år.
I samband med byte av rörsystem krävs asbestsanering.

Golvbrunnar av gjutjärn bör bytas inom 2 år.

Centralutrustning inom fjärrvärmecentral (VVC-pump, ventiler etc.) bör bytas inom 10 år.

Tvättställsblandare och tappventiler är av varierande ålder. De ursprungliga armaturerna bör bytas inom 5 år. Nyare armaturer bör bytas inom 15 år.

Sanitetsporcelain är av varierande ålder. Det ursprungliga porcelinet bör bytas inom 5 år. Nyare enheter bör bytas inom 15 år.

Värmesystem

Centralutrustning inom fjärrvärmecentral (Pumpar, ventiler, exp.kärl etc.) bör bytas inom 20 år. (Avser ej primärutrustning som ägs av GBG Energi).

Termostater och ev. termostatventiler på samtliga radiatorer bör bytas inom 1 år.

Rörsystemets kondition bör kontrolleras snarast. Man bör dock innan kontrollen är gjord räkna med att byta rörsystem inkl. radiatorer inom 10 år.
I samband med byte av rörsystem krävs asbestsanering.

Luftbehandlingssystem

Centralutrustning (tilluftsaggregat och frånluftsfläktar) för luftbehandlingssystem TA1/FF1, TA2/FF2 och TA3/FF3 bör bytas inom 15 år.

Frånluftsfläktar FF4, FF5 och FF6 bör bytas inom 15 år.

Tilluftsaggregat för förråd 125 i källarplan bör bytas inom 15 år.

Överluftsfläkt för överluft mellan förråd 134 och förråd 126 i källarplan bör bytas inom 15 år.

I samband med byte av centralutrustning bör anordning för värmeåtervinning installeras.

Kanalsystem av förzinkad stålplåt inkl. till- och frånluftsdon bör bytas inom 25 år.

Styr- och övervakningssystem

Analog styrutrustning för luftbehandlingsaggregat TA3 samt övrig ursprunglig analog styrutrustning, bör bytas inom 10 år.

Styrutrustning i fjärrvärmecentralens apparatskåp bör bytas inom 20 år.

Behov av löpande underhåll

Sanitetssystem

Kontroll av funktion för varmvattenssystemets temperaturreglering – 1 ggr/år.
Omfattar funktionskontroll av VVC-pump, motoriserad styrventiler och styrsekvens i DUC.

Byte av packningskäglor i tappventiler – vid behov.

Kontroll av säkerhetsventiler – 2 ggr/år.

Manuell motionering och ev. smörjning av ventiler i tappvattenssystemet – 1 ggr/år.

Slamsugning av fettavskiljare – 1 ggr/år.

Rensning av golvbrunnar – 1 ggr/år.

Värmesystem

Kontroll av funktion för värmesystemens temperaturreglering – 1 ggr/år.
Omfattar funktionskontroll av cirkulationspumpar, motoriserad styrventiler och styrsekvens i DUC.

Kontroll och justering av värmesystemets systemtryck – 2 ggr/år.

Kontroll av säkerhetsventiler - 2 ggr/år.

Manuell motionering och ev. smörjning av ventiler i värmesystemet – 1 ggr/år.

Luftning av radiatorer – vid behov.

Luftbehandlingssystem

Byte av filter och rengöring av tilluftsaggregat TA1, TA2 och TA3 – 1 ggr/år.

Kontroll och ev. justering av fläktremmar för TA1, TA2, TA3, FF1, FF3 och FF4 – 1 ggr/år.

Byte av fläktremmar – vid behov.

Rensning av kanalsystem – 1 ggr/ 5 år.

Rengöring av till- och frånluftsdon – 1 ggr/år.

Styr- och övervakningssystem

Allmän övervakning. Kontroll att systemen fungerar normalt – löpande.

Besiktning av VVS utförd av:



Larm

Det finns brandlarm som är direktkopplat till räddningstjänsten.

Det finns ett inbrottslarm för hela huset som går till Securitas. Ansvar för inbrottslarm ligger på hyresgästerna.

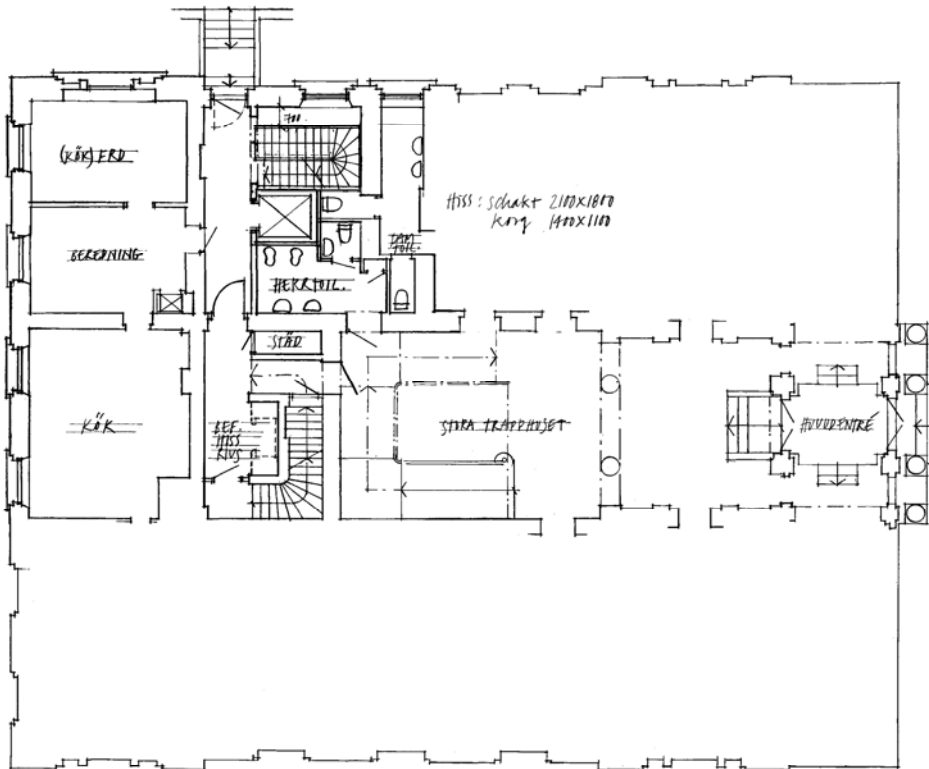
Det finns A-larm på driftsfunktioner som är uppkopplat till en jour.

Tillgänglighet

Dicksonska palatset är idag inte tillgängligt för rullstol från någon entré. Invändigt finns inte heller någon möjlighet att ta sig med hiss mellan våningsplanen om man behöver rollator eller rullstol. Det finns inte heller något handikappsanpassat wc. Även ur brandsäkerhetsperspektiv finns brister när det gäller evakueringsmöjligheterna från tredje våningen. Det är därför viktigt att finna en lämplig plats för hiss och eventuellt ytterligare en trappa.

För ett framtida användande bör det vara prioriterat att finna lösningar för tillgängligheten till och i Dicksonska palatset. Vår bedömning är att det finns goda förutsättningar att lösa tillgängligheten utan större negativ påverkan på byggnadens kulturhistoriska värden.

1994 ritades ett förslag av Heléne Axberg på ny hiss samt trapphus. Dessa nya funktioner placerades då i anslutning till entrén mot Parkgatan. Placeringen bör vara rimlig utifrån kulturhistoriska avväganden då den endast påverkar rum som redan är negativt påverkade av tidigare ombyggnader. Rummen i fråga ligger avskilt och har i dagsläget ingen väsentlig användning. Förslaget bör också kunna genomföras utan håltagning i originalväggar. Den eventuella rivning av originalmaterial, ex. underliggande golv och tak, som skulle behöva genomföras bedöms i sammanhanget som försumbar. Som helhet inordnar sig förslaget väl i den befintliga strukturen och skulle kunna användas som utgångspunkt vid en utredning av lämplig placering av hiss. I samband med en ny utredning måste då även tillgängligheten till entrén studeras noggrant. Lämpligt vore då att även utreda möjligheten att tillgängliggöra huvudentrén.



008534

1:a våningen (B.V) DICKSONSKA PALATSET 16:e kv. Diamanten 1 HEDEN 16:1 Skala 1:100
 ÖMBYGGNADSFÖRSLAG
 FEB 1994 Helena Axberg
 ark. TAR



Rum 301A och 401 skulle påverkas av en eventuell hissinstallation.

Användning

Dicksonska palatset byggdes som bostad, med en stor del av husets yta avsatt för representation. Byggnaden planerades för olika funktioner som skulle hållas separerade – den representativa delen, den privata bostadsdelen och servicedelen. Det är alltså en byggnad som redan från början inrymde olika samexisterande funktioner.

Då Margaretaskolan tog över fortsatte man att använda den existerande strukturen på ett liknande sätt. Bottenvåningen användes för restaurang, konditori och café medan andra våningen hyrdes ut till större arrangemang och fortsatte att fungera som festvåning. På tredje våningen fanns rum för husfrun och eleverna på

skolan, samt rum för uthyrning. De representativa delarna användes då för den utåtriktade verksamheten medan bostads- och servicedelarna fortsatte att fungera på ett liknande sätt som förut.

Idag är användningen av Dicksonska palatset begränsad till representation och festligheter. Men till stor del står det tomt och långt ifrån alla rum har en definierad funktion. Halva andra och hela tredje våningen står helt outnyttjad.

Trots att användningen av Dicksonska palatset har förändrats över tid har planlösningen behållits intakt. Det är en viktig del av förklaringen till att huset är så välbevarat. Det visar också på att ett mer effektivt utnyttjande av lokalerna mycket väl kan vara förenligt med bevarandet av byggnadens kulturhistoriska värde.

En långsiktigt hållbar användning på byggnadens villkor är en av de viktigaste förutsättningarna i bevarandet av kulturhistoriskt värdefull bebyggelse. Det är därför av stor vikt att utreda möjligheterna kring användningen av Dicksonska palatset. I en sådan utredning kan man dra nytta av byggnadens historiska användning och hämta idéer från tidigare verksamheter.

Städning

För att den löpande användningen inte skall innebära onödigt slitage på de mest värdefulla rummen, är det angeläget att all personal är medveten om vilka skötselregler som gäller i de olika rummen. Det är särskilt viktigt eftersom det i Dicksonska palatset finns olika krav på försiktighet i olika rum.

De rum som är skyddade genom byggnadsminnesförklaringen ställer extra höga krav på en varsam städning. På första våningen gäller detta för entré och trapphus, samt de två matsalarna på norra sidan av huset. På andra våningen är det stora trapphuset och festvåningen som omfattas av dessa regler.



Stora trapphuset.



Stora salongen.

Regler för renhållning

- Ingen rengöring av väggar och snickerier.
- Inga städ- eller polermaskiner får användas på golv i keramik och trä.
- I övrigt iakttas allmän försiktighet i ovan nämnda rum.

3. SAMMANSTÄLLNING AV VÅRD-, UNDERHÅLLS- OCH SKÖTSELPLAN

Sammanfattning

Exteriör

Fasaden genomgick ett omfattande och ambitiöst renoveringsprogram på 1980-talet som syftade till att komma ifrån organiska färger på den släta putsen. Tyvärr frångicks oorganisk avfärgning vid senaste ommålningen då man återgick till ett organiskt färgsystem. Att åter ta ner all färg bedöms som för omfattande. Fasadens släta ytor är idag i gott skick men på sikt kommer det sannolikt uppstå problem när man åter byggt upp tjocka färgskikt.

Den gjutna dekoren har ett eftersatt underhåll och renoverades inte med samma ambitionsnivå som den övriga fasaden. Detta innebär att man fått ett uppdämt underhållsbehov på all gjuten dekor som kommer behöva åtgärdas inom 5-10 år.

Taket är idag belagt med papp vilket stämmer illa med den i övrigt påkostade fasaden. Man bör därför på sikt överväga att återställa det ursprungliga utseendet med plåt.

F.d. orangeriet eller vinterträdgården har med tiden fått ett annorlunda utseende och underhållits med enklare material. Inom en femårsperiod kommer denna del av huset att behöva åtgärdas. I samband med detta bör man överväga att återställa originalutseendet på orangeriet.

Interiör

I dagsläget används bara delar av Dicksonska palatset, men i vårdplanen finns hela interiören med. Planen tar inte hänsyn specifikt till dagens användning utan är tänkt att fungera även vid en eventuellt utökad användning. Om fler rum tas i anspråk skall dessa i sådana fall vårdas och underhållas enligt planen. Men står rummen tomma och outnyttjade finns det givetvis ingen anledning att genomföra de föreslagna åtgärderna. Användningen av Dicksonska palatset är alltså det som styr vilket underhållsbehov huset har idag och kommer att ha i framtiden.

Sammanfattningsvis kan konstateras att de rum som är skyddade genom byggnadsminnesförklaringen överlag är i gott skick. Här kommer på sikt mest att krävas smärre underhållsåtgärder. I stora trapphuset borde dock en närmare undersökning och restaurering genomföras på sikt.

Kapprum och konferensrum i första våningen kommer att behöva ses över under den närmaste femårsperioden. Likaså de mindre salonger som ligger rakt ovanför kapp- och konferensrum.

Tredje våningen är överlag sliten och behöver renoveras i sin helhet om den skulle tas i bruk. Men så länge där inte finns någon användning finns inte heller något behov av underhållsåtgärder.

Kalkyl								
EXTERIÖR								
<i>Byggnadsdel</i>	<i>Åtgärder</i>	<i>Mängd</i>	<i>Kostnad</i>	<i>År</i>	<i>Kulturbist. Komment.</i>	<i>Underhåll</i>	<i>Kostnad</i>	<i>Intervall</i>
Sockel, kalksten	Färgborttagning	30 kvm	8 000 kr	5-10 år			80 000 kr	
	Foglagning	30 lpm	8 000 kr	5-10 år		15 år	8 000 kr	
Fasad	Renovering ornamentik	500 lpm	500 000 kr	5-10 år		Ommålning	100 000 kr	20 år
	Ommålning fasad	1400 kvm	1 050 000 kr	10 år	Vou-plan	Ommålning	1 050 000 kr	20 år
Entréparti	Ommålning lika fasad	1 st	30 000 kr	5-10 år	Vou-plan	Ommålning	30 000 kr	20 år
F.d. orangeri	Lagning, ommålning	60 kvm	45 000 kr	0-5 år	Vou-plan	Lagning, ommålning	45 000 kr	20 år
Trappor	Foglagning	30 lpm	8 000 kr	0-5 år		Foglagning	8 000 kr	15 år
	Trappa Parkg, renovering	1 st	20 000 kr	0-5 år				
Smide	Smidesrenovering	8 st	10 000 kr	0-5 år				
	Lagning infästringar	8 st	6 000 kr	0-5 år				
	Ommålning	26 lpm	20 000 kr	0-5 år		Ommålning	20 000 kr	10 år
Dörrar	Huvudentré ommåln. Konserv.	1 st	12 000 kr	0-5 år	Vou-plan	Retuscheri	6 000 kr	10 år
	Övriga dörrar ommålas	2 st	4 000 kr	0-5 år		Ommålning	4 000 kr	
Fönster	Renovering	78 st	1 560 000 kr	10 år	Vou-plan	Ommålning		10 år
Plåt	Ommålning	64 st	20 000 kr	Omgående		Ommålning	20 000 kr	10 år
Takfot	Ommålning	94 lpm	56 000 kr	10 år		Ommålning	56 000 kr	20 år
Tak	Översyn	650 kvm	30 000 kr	5 år		Översyn	30 000 kr	5 år
Skorstenar	Lagning krans	4 st	10 000 kr	5 år		Översyn	20 000 kr	5 år
Källarvåning								
<i>Byggnadsdel</i>	<i>Åtgärder</i>	<i>Mängd</i>	<i>Kostnad</i>	<i>År</i>	<i>Kulturbist. Kommenta</i>	<i>Underhåll</i>	<i>Kostnad</i>	<i>Intervall</i>
Golv								
Väggar	Dränering, utredning		250 000 kr	0-5 år				
Tak								
Fönster								
Dörrar								

Våning: 1								
Rum: 210, 230-231 Entré och vinterträdgård								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturbist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Kontroll, fäste lösa plattor	60 kvm	5 000 kr	5-10 år		Kontroll plattor		5 år
Sockel	-	50 lpm				Ommålning	7 500 kr	
Väggar	-	200 kvm				Ommålning	60 000 kr	10-15 år
Tak	-	60 kvm				Ommålning	15 000 kr	15 år
Fönster	-	18 st				Ommålning	27 000 kr	15 år
Dörr, entré	Borstlist monteras	1 st	1 000 kr	omgående		Ommålning	2 000 kr	15 år
Dörr mot hall	Konserevring	1st	15 000 kr			Retuschering	2 000 kr	10 år
Dörr, övriga	-	2 st				Ommålning	3 000 kr	15 år
Rum: 219 Hall och trapphus								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturbist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	-	73 kvm		-	Se VoU-plan	Kontroll, lagning	20 000 kr	5 år
Sockel	Konservering	40 lpm	20 000 kr	0-5 år	Se VoU-plan	Konservering	8 000 kr	15 år
Väggar och koloner	-	185 kvm		-	Se VoU-plan	Rengöring, konservator	74 000 kr	15 år
Dörrar	Konservering	9 st	27 000 kr	0-5 år	Se VoU-plan	Retuschering, konservator	36 000 kr	15 år
Fönster och överljus	-	2 st		-	Se VoU-plan	Retuschering, konservator	6 000 kr	15 år
Trappa	Renovering, ytskikt	32 steg	64 000 kr	0-5 år	Se VoU-plan	Retuschering, konservator	90 000 kr	15 år
Räcke	Smidesrenovering	25 lpm	25 000 kr	Omgående	Se VoU-plan	Kontroll infästningar	50 000 kr	Löpande
Rum: 229, 223 - Förrum och matsal								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturbist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Slipning, omlackning	112 kvm	34 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Slipning, omlackning	34 000 kr	20 år
Sockel	Målningsbättring, konservator	37 lpm	15 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Städning		0 Löpande
Väggar	Retuschering, konservator	250 kvm	75 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuschering, konservator	75 000 kr	20 år
Tak	Ommålning,	112 kvm	120 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Rengöring, konservator	30 000 kr	20 år

Dörrar	Ommålning/bättring	5 st	40 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Ommålning/bättring	40 000 kr	20 år
Fönster	-	4 st	24 000 kr	-	Se VoU-plan	Retuschering, konservator	24 000 kr	15 år
Rum: 222 etc. - Köksavdelning								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturst. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Plattor fästes/byts	10 st	3 000 kr	Omgående	Se VoU-plan	Plattor fästes, kontroll	3 000 kr	5 år
	Linoelummatta byts	33 kvm	13 000 kr	5 år		Linoleum byts	13 000 kr	15 år
	Utredning fukt		6 000 kr	Omgående				
Väggar	Ommålning, målade väggar	110 kvm	22 000 kr	5-10 år		Ommålning	22 000 kr	15 år
Tak	Ommålning,	51 kvm	12 000 kr	15 år		Ommålning	12 000 kr	15 år
Dörrar	Ommålning	3 st	4 500 kr	5-10 år		Ommålning	4 500 kr	15 år
Fönster	Ommålning	8 st	16 000 kr	5-10 år		Ommålning	16 000 kr	15 år
Rum: 202, 217 - Passage								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturst. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Linoelummatta byts	18 kvm	7 000 kr	10-15 år		Linoleum byts	7 000 kr	15 år
Sockel	Ommålning	20 lpm	3 000 kr	10-15 år		Ommålning	3 000 kr	15 år
Väggar	Ommålning	110 kvm	22 000 kr	15 år		Ommålning	22 000 kr	15 år
Tak	Ommålning,	18 kvm	3 500 kr	15 år		Ommålning	3 500 kr	15 år
Dörrar	Ommålning	8 st	12 000 kr	15 år		Ommålning	1 200 kr	15 år
						-		
Rum: 212-215, 204-206 - Toalett								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturst. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	-					-		-
Väggar	Ommålning målade vägg R212	6 kvm	1 500 kr	0-5 år		Ommålning	1 500 kr	15 år
Tak	Ommålning rum 212	13 kvm	2 600 kr	0-5 år		Ommålning	2 600 kr	15 år

Våning: 2								
Rum: 318 - Trapphus, övre del								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturbist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Byte matta	60 kvm	60 000 kr	5-10 år	Se VoU-plan	-		-
Sockel	Ommålning, konservator	9 lpm	9 000 kr	5-10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	3 000 kr	20 år
Väggar	Ommålning, konservator	100 kvm	100 000 kr	5-10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	20 000 kr	20 år
Tak	Ommålning, konservator	se vån 4		5-10 år	Se VoU-plan			20 år
Dörrar	Ommålning, konservator	2 st	8 000 kr	5-10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	3 000 kr	20 år
Räcken, ballustrad	Ommålning, konservator	5 lpm	15 000 kr	5-10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	4 000 kr	20 år
Rum: 319 - Salong								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturbist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Omlackning	23 kvm	9 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Omlackning	9 000 kr	20 år
Sockel	Retuscheri, konservator	10 lpm	2 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	3 000 kr	20 år
Väggar	Retuscheri, konservator	80 kvm	6 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	8 000 kr	20 år
Tak	Retuscheri, konservator	23 kvm	5 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	7 000 kr	20 år
Dörrar	Retuscheri, konservator	1 st	1 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	1 500 kr	20 år
Fönster	Retuscheri, konservator	1 st	1 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	1 500 kr	20 år
Rum: 323 - Salong								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturbist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Omlackning	35 kv m	14 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Omlackning	14 000 kr	20 år
Sockel	Retuscheri, konservator	12 lpm	3 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	4 000 kr	20 år
Väggar	Retuscheri, konservator	100 kvm	9 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	11 000 kr	20 år
Tak	Retuscheri, konservator	35 kvm	8 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	10 000 kr	20 år
Dörrar	Retuscheri, konservator	1 st	1 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	1 500 kr	20 år
Fönster	Retuscheri, konservator	3 st	3 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	4 500 kr	20 år

Rum: 322 - Salong								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturst. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Omlackning	83 kvm	30 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Omlackning	30 000 kr	20 år
Sockel	Retuscheri, konservator	20 lpm	5 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	7 000 kr	20 år
Väggar	Retuscheri, konservator	160 kvm	13 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	16 000 kr	20 år
Tak	Retuscheri, konservator	83 kvm	14 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	18 000 kr	20 år
Dörrar	Retuscheri, konservator	4 st	4 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	6 000 kr	20 år
Fönster	Retuscheri, konservator	3 st	3 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	4 500 kr	20 år
Rum: 321 - Salong								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturst. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Omlackning	29 kvm	12 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Omlackning	14 000 kr	20 år
Sockel	Retuscheri, konservator	11 lpm	3 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	4 000 kr	20 år
Väggar	Retuscheri, konservator	80 kvm	8 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	10 000 kr	20 år
Tak	Retuscheri, konservator	29 kvm	7 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	9 000 kr	20 år
Dörrar	Retuscheri, konservator	1 st	1 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	1 500 kr	20 år
Fönster	Retuscheri, konservator	3 st	3 000 kr	10 år	Se VoU-plan	Retuscheri	4 500 kr	20 år
Rum: 314 - Serveringskök								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturst. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	-	23,5 kvm		-				
Sockel	Ommålas	17 lpm	2 000 kr	20 år		Ommålas	2 000 kr	20 år
Väggar	Ommålas	80 kvm	16 000 kr	20 år		Ommålas	16 000 kr	20 år
Tak	Ommålas	23,5 kvm	5 000 kr	20 år		Ommålas	5 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålas	1 st	1 500 kr	20 år		Ommålas	1 500 kr	20 år
Fönster	Ommålas	2 st	3 000 kr	20 år		Ommålas	3 000 kr	20 år

Rum: 310-311 Kontor, passage								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturhist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Ny linoleummatta	10 kvm	6 000 kr	20 år				
Sockel	Ommålas	15 lpm	3 000 kr	20 år		Ommålas	3 000 kr	20 år
Väggar	Ommålas	30 kvm	9 000 kr	20 år		Ommålas	9 000 kr	20 år
Tak	Ommålas	10 kvm	3 000 kr	20 år		Ommålas	3 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålas	1 st	1 500 kr	20 år		Ommålas	1 500 kr	20 år
Fönster	Ommålas	1 st	2 000 kr	0-5 år		Ommålas	2 000 kr	15 år
Rum: 300- Kontor								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturhist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Slipas och lackas	18,6 kvm	9 000 kr	0-5 år		Omlackas	9 000 kr	20 år
Sockel	Ommålas	8 lpm	2 500 kr	0-5 år		Ommålas	2 500 kr	20 år
Väggar	Ommålas	80 kvm	24 000 kr	0-5 år		Ommålas	24 000 kr	20 år
Tak	Ommålas	18.6 kvm	5 000 kr	0-5 år		Ommålas	5 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålas	1 st	1 500 kr	0-5 år		Ommålas	1 500 kr	20 år
Fönster	Ommålas	1 st	2 000 kr	0-5 år		Ommålas	2 000 kr	15 år
Rum: 301- Kontor								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturhist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Slipas och lackas	25 kvm	11 000 kr	0-5 år		Omlackas	11 000 kr	20 år
Sockel	Ommålas	18 lpm	4 000 kr	0-5 år		Ommålas	4 000 kr	20 år
Väggar	Ommålas	72 kvm	28 000 kr	0-5 år		Ommålas	28 000 kr	20 år
Tak	Ommålas	25 kvm	6 000 kr	0-5 år		Ommålas	6 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålas	2 st	3 000 kr	0-5 år		Ommålas	3 000 kr	20 år
Fönster	Ommålas	2 st	4 000 kr	0-5 år		Ommålas	4 000 kr	15 år

Rum: 312- Galleri								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturhist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Trägolv framtas	19 kvm	15 000 kr	5-10 år		Omlackas	15 000 kr	20 år
Sockel	Ommålning, konservator	18 lpm	10 000 kr	5-10 år	Se VoU.plan	Retuscheras	3 000 kr	20 år
Väggar	Ommålning, konservator	78 kvm	50 000 kr	5-10 år	Se VoU.plan	Retuscheras	4 000 kr	20 år
Tak	Ommålning, konservator	19 kvm	10 000 kr	5-10 år	Se VoU.plan	Retuscheras	3 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålning, konservator	5 st	15 000 kr	5-10 år	Se VoU.plan	Retuscheras	5 000 kr	20 år
Rum: 305-307 - Toaletter								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturhist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	-	35 kvm						
Väggar	Ommålning	95 kvm	20 000 kr	0-5 år		Ommålning	20 000 kr	15 år
Tak	Ommålning	35 kvm	7 000 kr	0-5 år		Ommålning	7 000 kr	15 år
Dörrar	Ommålning	2 st	4 000 kr	15 år		Ommålning	4 000 kr	15 år
Fönster	Ommålning	1 st	2 000 kr	0-5 år		Ommålning	2 000 kr	0-5 år
Rum: 308, 309, 313 - Salong och intilliggande rum								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturhist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Lös stav och tröskel åtgärdas	59 kvm		Omgående				
	Slipas och lackas		45 000 kr	5-10 år	Se VoU.plan	Omlackas	45 000 kr	20 år
Sockel	Ommålning, konservator	30 lpm	20 000 kr	0-5 år	Se VoU.plan	Retuscheras	6 000 kr	20 år
Väggar	Tapetsering, konservator	210 kvm	150 000 kr	0-5 år	Se VoU.plan	Retuscheras	15 000 kr	20 år
Tak	Ommålning, konservator	59 kvm	30 000 kr	0-5 år	Se VoU.plan	Retuscheras	5 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålning, konservator	4 st	20 000 kr	0-5 år	Se VoU.plan	Retuscheras	6 000 kr	20 år
Fönster	Ommålning, konservator	4 st	20 000 kr	0-5 år	Se VoU.plan	Retuscheras	6 000 kr	15 år

Våning: 3								
Rum: 413, 409, 410, 414, 424 - Galleri inkl. trappa								
<i>Byggnadsdel</i>	<i>Åtgärder</i>	<i>Mängd</i>	<i>Kostnad</i>	<i>År</i>	<i>Kulturbist. Kommenta</i>	<i>Underhåll</i>	<i>Kostnad</i>	<i>Intervall</i>
Golv	Framtagning trägolv	60 kvm	36 000 kr	0-5 år	Se VoU-plan	-		-
Sockel	Ommålning, konservator	50 lpm	30 000 kr	0-5 år	Se VoU-plan	Retuschering	4 000 kr	20 år
Väggar	Ommålning, konservator	175 kvm	100 000 kr	0-5 år	Se VoU-plan	Retuschering	12 000 kr	20 år
Tak	Ommålning, konservator	60 kvm	20 000 kr	0-5 år	Se VoU-plan	Retuschering	5 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålning, konservator	10 st	50 000 kr	0-5 år	Se VoU-plan	Retuschering	8 000 kr	20 år
Räcken, ballustrad	Retuschering, konservator	30 lpm	10 000 kr	0-5 år	Se VoU-plan	Retuschering	10 000 kr	20 år
Rum: 412 Kontor								
<i>Byggnadsdel</i>	<i>Åtgärder</i>	<i>Mängd</i>	<i>Kostnad</i>	<i>År</i>	<i>Kulturbist. Kommenta</i>	<i>Underhåll</i>	<i>Kostnad</i>	<i>Intervall</i>
Golv	Framtagning trägolv	15 kvm	8 000 kr	0-5 år		Omlackning	8 000 kr	20 år
Sockel	Ommålning	8 lpm	2 500 kr	0-5 år		Ommålning	2 500 kr	20 år
Väggar	Ommålning/tapetsering	50 kvm	20 000 kr	0-5 år		Ommålning/tapetsering	20 000 kr	20 år
Tak	Ommålning	15 kvm	4 000 kr	0-5 år		Ommålning	4 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålning	1 st	1 500 kr	0-5 år		Ommålning	1 500 kr	20 år
Fönster	Ommålning	1 st	2 000 kr	0-5 år		Ommålning	2 000 kr	20 år
Garderober	Ommålning	2 st	3 000 kr	0-5 år		Ommålning	3 000 kr	20 år
	Nyttillverkning dörr	1 st	4 000 kr	0-5 år	Se VoU-plan			
Rum: 400 Kontor								
<i>Byggnadsdel</i>	<i>Åtgärder</i>	<i>Mängd</i>	<i>Kostnad</i>	<i>År</i>	<i>Kulturbist. Kommenta</i>	<i>Underhåll</i>	<i>Kostnad</i>	<i>Intervall</i>
Golv	Framtagning trägolv	35 kvm	18 000 kr	0-5 år		Omlackning	18 000 kr	20 år
Sockel	Ommålning	17 lpm	4 000 kr	0-5 år		Ommålning	4 000 kr	20 år
Väggar	Ommålning/tapetsering	75 kvm	30 000 kr	0-5 år		Ommålning/tapetsering	30 000 kr	20 år

Tak	Ommålning	35 kvm	9 000 kr	0-5 år		Ommålning	9 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålning	2 st	4 000 kr	0-5 år		Ommålning	4 000 kr	20 år
Fönster	Ommålning	3 st	6 000 kr	0-5 år		Ommålning	6 000 kr	15 år
Kakelugn	lfogas/ilagas, konsevator	1 st	3 000 kr	0-5 år	Se VoU-plan			
Rum: 401-404 Kontor etc.								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturhist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Framtagning trägolv	18 kvm	8 000 kr	0-5 år		Omlackning	8 000 kr	20 år
Sockel	Ommålning	17 lpm	2 500 kr	0-5 år		Ommålning	2 500 kr	20 år
Väggar	Ommålning/tapetsering	53 kvm	20 000 kr	0-5 år		Ommålning/tapetsering	20 000 kr	20 år
Tak	Ommålning	18 kvm	4 000 kr	0-5 år		Ommålning	4 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålning	2 st	3 000 kr	0-5 år		Ommålning	3 000 kr	20 år
Fönster	Ommålning	2 st	4 000 kr	0-5 år		Ommålning	4 000 kr	15 år
Rum: 405-406 Toalett								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturhist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	-							
Väggar	Ommålning	20 kvm	8 000 kr	0-5 år		Ommålning	8 000 kr	20 år
Tak	Ommålning	15 kvm	3 000 kr	0-5 år		Ommålning	3 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålning	4 st	6 000 kr	0-5 år		Ommålning	6 000 kr	20 år
Fönster	Ommålning	1 st	2 000 kr	0-5 år		Ommålning	2 000 kr	15 år
Rum: 407 A, B -Kontor								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturhist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Framtagning trägolv	28 kvm	18 000 kr	0-5 år		Omlackning	18 000 kr	20 år
Sockel	Ommålning	16 lpm	4 000 kr	0-5 år		Ommålning	4 000 kr	20 år

Väggar	Ommålning/tapetsering	60 kvm	30 000 kr	0-5 år		Ommålning/tapetsering	30 000 kr	20 år
Tak	Ommålning	28 kvm	9 000 kr	0-5 år		Ommålning	9 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålning	1 st	2 000 kr	0-5 år		Ommålning	2 000 kr	20 år
Fönster	Ommålning	2 st	4 000 kr	0-5 år		Ommålning	4 000 kr	15 år
Rum: 408, 411, 415, 430 - Kontor								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturbist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Framtagning trägolv	80 kvm	40 000 kr	0-5 år		Omlackning	40 000 kr	20 år
Sockel	Ommålning	60 lpm	12 000 kr	0-5 år		Ommålning	12 000 kr	20 år
Väggar	Ommålning/tapetsering	240 kvm	100 000 kr	0-5 år		Ommålning/tapetsering	100 000 kr	20 år
Tak	Ommålning	80 kvm	20 000 kr	0-5 år		Ommålning	20 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålning	4 st	8 000 kr	0-5 år		Ommålning	8 000 kr	20 år
Fönster	Ommålning	7 st	14 000 kr	0-5 år		Ommålning	14 000 kr	15 år
Garderober	Ommålning	2 st	4 000 kr	0-5 år		Ommålning	4 000 kr	20 år
Kakelugn	Fogas/ilagas, konservator	4 st	12 000 kr	0-5 år				
Rum: 426 - 428 - Kontor								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturbist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Framtagning trägolv	46 kvm	20 000 kr	0-5 år		Omlackning	20 000 kr	20 år
Sockel	Ommålning	35 lpm	6 000 kr	0-5 år		Ommålning	6 000 kr	20 år
Väggar	Ommålning/tapetsering	130 kvm	40 000 kr	0-5 år		Ommålning/tapetsering	40 000 kr	20 år
Tak	Ommålning	36 kvm	8 000 kr	0-5 år		Ommålning	8 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålning	4 st	8 000 kr	0-5 år		Ommålning	8 000 kr	20 år
Fönster	Ommålning	3 st	6 000 kr	0-5 år		Ommålning	6 000 kr	15 år
Garderober	Ommålning	2 st	4 000 kr	0-5 år		Ommålning	4 000 kr	20 år
Kakelugn	Fogas/ilagas, konservator	1 st	3 000 kr	0-5 år			3 000 kr	

Rum: 425, 421 - Kontor								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturhist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Framtagning trägolv	40 kvm	20 000 kr	0-5 år		Omlackning	20 000 kr	20 år
Sockel	Ommålning	55 lpm	4 000 kr	0-5 år		Ommålning	4 000 kr	20 år
Väggar	Ommålning/tapetsering	140 kvm	40000	0-5 år		Ommålning/tapetsering	40000	20 år
Tak	Ommålning	40 kvm	8 000 kr	0-5 år		Ommålning	8 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålning	2 st	4 000 kr	0-5 år		Ommålning	4 000 kr	20 år
Fönster	Ommålning	3 st	6 000 kr	0-5 år		Ommålning	6 000 kr	15 år
Garderober	Ommålning	3 st	6 000 kr	0-5 år		Ommålning	6 000 kr	20 år
Kakelugn	Fogas/ilagas, konservator	1 st	3 000 kr	0-5 år			3 000 kr	
Rum: 422 - Trapplan								
Se rum 426 - 428								
Rum: 416 - 422 Omklädningsrum, dusch och toalett etc.								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturhist. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	Framtagning trägolv	15 kvm	6 000 kr	0-5 år		Omlackning	6 000 kr	20 år
Sockel	Åtgärd. utifrån framt. behov	11 lpm	2 500 kr	0-5 år		Ommålning	2 500 kr	20 år
Väggar	Åtgärd. utifrån framt. behov	35 kvm	14 000 kr	0-5 år		Ommålning	14 000 kr	20 år
Tak	Ommålas	15 kvm	4 000 kr	0-5 år		Ommålning	4 000 kr	20 år
Dörrar	Ommålas	1 st	2 000 kr	0-5 år		Ommålning	2 000 kr	20 år
Fönster	Ommålas	1 st	2 000 kr	0-5 år		Ommålning	2 000 kr	15 år

Våning: Vind								
Rum: Vindsvåning								
Byggnadsdel	Åtgärder	Mängd	Kostnad	År	Kulturst. Kommenta	Underhåll	Kostnad	Intervall
Golv	-					-		-
Socket	-							
Väggar	-							
Tak	Skadedjursangrepp åtgärdas		20 000 kr	Omgående	Se VoU-plan			
Dörrar	Bevaras							
KOSTNADSSAMMANSTÄLLNING								
Intervall								
0-5 år								
	1 913 000 kr							
5-10 år								
	4 129 000 kr							
10-20 år								
	1 065 000 kr							